

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 04.03.2024 15:15:15
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)
АВИАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиНО

С.В. Пономарева

« ____ » _____ 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

БУП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности среднего профессионального образования

49.02.01 Физическая культура

Ростов-на-Дону

2022 г.

Лист согласования

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 49.02.01 Физическая культура.

Разработчик:

Преподаватель
31.08.2022 г.

_____ Е.В.Исаева

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой комиссии физическая культура

Протокол № 1 от 31.08.2022 г

Председатель цикловой комиссии
31.08.2022 г.

_____ И.В.Гайворонская

Согласовано:

Рецензенты:

Преподаватель
Председатель ЦК

_____ Н.В.Федоткина
_____ И.В.Гайворонская

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1 Область применения фонда оценочных средств.....	4
1.2 Требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины	6
3 Фонд оценочных средств	7
3.1 Текущий контроль успеваемости	7
3.2 Промежуточная аттестация.....	31

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочные средства (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета БУП.02 «Литература» среднего профессионального образования в пределах ППССЗ.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО 49.02.01 Физическая культура, учебного плана и рабочей программой учебной дисциплины БУП.02 «Литература».

Учебный предмет, в соответствии с учебным планом, изучается на первом курсе в первом и втором семестрах и завершается экзаменом.

Фонд включает в себя контрольно-оценочные материалы, позволяющие оценить приобретенные личностные, общие компетенции, профессиональные компетенции.

1.2 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебного предмета .03 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1. Личностные результаты

ЛР 1: Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве

ЛР 2: Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками

ЛР 5: Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 11: Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве

собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися (занимающимися), родителями (законными представителями) обучающихся (занимающихся), другими педагогическими работниками, специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 12: Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

ЛР 16: Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися (занимающимися), родителями (законными представителями) обучающихся (занимающихся), другими педагогическими работниками, специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

В процессе освоения содержания учебного предмета студенты должны достичь следующих результатов:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

2 Метапредметные результаты

В процессе освоения содержания учебного предмета студенты должны достичь следующих результатов:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3 Предметные результаты

В процессе освоения содержания учебного предмета студенты должны достичь следующих результатов:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Результаты освоения учебной дисциплины

Основные показатели и критерии оценки результатов освоения предмета представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки результата	Тип задания;	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
ЛР 1; ЛР 2; ЛР 5; ЛР 11; ЛР 12; ЛР 16	-осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; - включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	устные опросы; письменные опросы; выполнение практических работ (анализ практических ситуаций), подготовка докладов по темам, презентации	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2 семестр)

	<p>духовнонравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). 	<p>в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка 		
--	---	--	--	--

3 Фонд оценочных средств

3.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится с целью установления соответствия достижений, обучающихся требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций, обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по предмету.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменный опрос	Средство для проверки умений применять полученные знания по освоенной теме предмета. Рекомендуется для оценки знаний, умений и навыков обучающихся	Контрольные задания по темам дисциплины
2	Рекомендуемые темы докладов	Продукт самостоятельной работы для проверки умений и знаний, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы для подготовки докладов
3	Презентации	Продукт самостоятельной работы для проверки умений и знаний, теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы презентаций
4	Практическая работа (Анализ правовой ситуации)	Средство проверки знаний, умений и приобретения практического опыта. Задание, в котором обучающемуся предлагается решить практические правовые задачи. Рекомендуется для оценки знаний, умений и практического опыта.	Комплекты практических заданий
5	Вопросы для обсуждения (собеседования) на занятиях	Вопросы для обсуждения, необходимые для контроля усвоения теоретических знаний. Используется при проведении фронтального опроса по темам предмета.	Перечень вопросов для обсуждения по темам дисциплины

Критерии и шкалы оценивания в результате изучения учебной дисциплины при проведении текущего контроля

Шкалы оценивания	Критерии оценивания письменных, комбинированных и устных заданий (за исключением тестовых заданий)
«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий Ответил на все дополнительные вопросы
«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного

	материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий . Отвечил на большинство дополнительных вопросов.
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.
Критерии оценивания тестовых заданий	
«отлично»	85% - 100 %
«хорошо»	65% - 85%
«удовлетворительно»	50% - 65%
«неудовлетворительно»	менее 50%

Задания для проведения текущего контроля (содержание всех заданий для текущего контроля).

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Текст заданий

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван

Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском унив-те
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
 - а) 1852
 - б) 1858
 - в) 1860
 - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
 - а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
 - а) первые шесть глав
 - б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
 - а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
 - а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
 - а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
 - а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
 - а) Ольга Ильинская
 - б) Обломов
 - в) Штольц
 - г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа
 - а) 25-26
 - б) 32-33
 - в) 36-37
 - г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
 - а) взаимного исключения
 - б) сравнения
 - в) дополнения
 - г) антитезы

2 ВАРИАНТ

- 1) Годы жизни И. Гончарова:
 - а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Гончарова
 - а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
 - в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики
- 3) У Гончарова
 - а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
 - в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет
- 4) «Обломов» был впервые напечатан в
 - а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»
- 6) Произведение «Обломов»
 - а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в
 - а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857
- 8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
 - а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
 - а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
 - а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
- 11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
 - а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова
- 12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
 - а) отсутствие цели в жизни
 - б) воспитание и закономерности современной ему жизни

- в) бедность
- г) болезненное состояние
- 13) Захар женится на
 - а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье
- 14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
 - а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
 - б) объяснить происхождение героя
 - в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
 - г) расширить представление о барской жизни
- 15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является
 - а) трость б) халат в) рояль г) книга
- 16) К какому сословию принадлежал Штольц
 - а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 ВАРИАНТ

- 1) Имя Островского
 - а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич
 - г) Николай Александрович
- 2) Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 3) Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Гроза»
 - а) комедия б) трагедия в) драма г) роман
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
 - а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 - а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
 - а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
 - а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
 - б) сцена с ключом
 - в) встреча Катерины с Борисом у калитки
 - г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
 - а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
 - а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?
 - а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
 - а) история любви Катерины и Бориса
 - б) столкновение самодуров и их жертв
 - в) история любви Тихона и Катерины
 - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
 а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
 а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
 а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
 а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
 б) в Нежинской гим-ии
 в) в Московском унив-те
 г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
 в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
 б) «Бедность не порок»
 в) «Обломов»
 г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия

в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

Тест по творчеству Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне

Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П.

Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные

принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному

наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего

Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у

губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в

Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий

Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка

б) Катя

в) Одинцова

г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, присидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т
б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г)

«Обыкновенная история»

б) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

Тест по творчеству Некрасова 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не

выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
- в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»
- б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка...?"

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

Тема: Литература второй половины 19 века.

Текст заданий

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Текст заданий

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.

2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)

3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Текст заданий

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.

2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

І вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г)

«Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. «Человек – вот правда!»
3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за

ум...потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища... пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

в) слово или оборот в иносказательном значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

а) ссора двух героев;

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

в) наивысшая точка развития сюжета;

г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон – Суламифи;

б) Желтков – Вере Шеиной;

в) Желтков – Богу;

г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

а) «Антоновские яблоки»;

б) «Окаянные дни»;

в) «Темные аллеи»;

г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

а) «Чистый понедельник»;

б) «Суходол»;

в) «Таня»;

г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

а) Арсений Семеныч;

б) господин из Сан-Франциско;

в) Малютин;

г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

а) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);

в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

а) «Темные аллеи»;

б) «Легкое дыхание»;

в) «Антоновские яблоки»;

г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

а) Об Олеся («Олеся»);

б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);

в) о Шурочке («Поединок»);

г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

а) «Лунная соната» Бетховена;

б) «Реквием» Моцарта;

в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть; б) роман;
- в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться?»

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.

6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.

8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?

9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».

11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А. Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах - цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

Тест по поэзии начала 20 века.

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?
 1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
 1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
 1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт
7. В каком столетии родился Сергей Есенин?
 1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX
8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
9. Откуда родом Есенин?
 1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области
10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.
 - «Русь уходящая»
 - «Не жалею, не зову...»
 - «Хороша была Танюша»
 - «По-осеннему кичет сова...»
11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
 а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет
12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
 а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев
13. С каким городом связана судьба А. Блока?
14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?
 1. Есенин сам принес Блоку свои стихи
 2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
 3. Блок был поэтическим наставником Есенина
15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
 а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»
16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:
 Помнишь, как бывало
 Брюхом шел вперед,
 И крестом сияло
 Брюхо на народ.

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема: Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Сочинение по литературе 20-х годов.

Темы:

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.
 - а) Михаил Андреевич
 - б) Михаил Александрович
 - в) Михаил Афанасьевич
 - г) Михаил Анатольевич
2. В каком городе родился М. А. Булгаков?
 - а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) в Киеве
 - г) в Рязани
3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
 - а) в Московском университете на медицинском факультете
 - б) в Петербургском университете на факультете словесности
 - в) в Киевском университете на медицинском факультете
 - г) в Казанском университете на юридическом факультете
4. Укажите профессию М. А. Булгакова.
 - а) учитель
 - б) священник
 - в) врач
 - г) ученый
5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?
 - а) 1917 г.
 - б) 1918г.
 - в) 1920г.
 - г) 1925г.
6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?
 - а) встал в ряды Красной армии

- б) поддерживал Белую армию
 - в) сочувствовал Петлюре
 - г) не поддерживал ни одну из сторон
7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
- а) одну б) две в) три г) пять
8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер
9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
 - в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот
11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
 - в) искусителя г) справедливости
12. Иешуа в романе Мастера выступает как:
- а) сумасшедший б) богочеловек
 - в) странствующий проповедник г) преступник
13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:
- а) христианского смирения б) мести и возмездия
 - в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости
14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
 - б) потому что он сломался и сжег свой роман
 - в) потому что добровольно ушел из жизни
 - г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно
15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
- а) РАПП б) Союз советских писателей
 - в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»
16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- а) проблема выбора и личной ответственности
 - б) проблема отцов и детей
 - в) проблема творчества
 - г) проблема положительного героя

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Шолохова. Литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока «Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры «Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром «человекоподобное существо»?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

3.2 Промежуточная аттестация

Учебным планом специальности 49.02.01 Физическая культура по учебной дисциплине предусмотрены дифференцированный зачет в первом семестре и экзамен во втором семестре.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.
2. Романтизм. Особенности русского романтизма (авторы).
3. Реализм. Становление реализма (авторы).
4. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
5. «Вольнолюбивая лирика» лирика А. С. Пушкина, мечты о «вольности святой».
6. Проблема маленького человека в поэме «Медный всадник» (герои, события).
7. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» (герои, события).
8. Анализ (на выбор) стихотворения А.С.Пушкина по плану (можно приготовить дома).
9. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова .
10. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт и общество.
11. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
12. Найти в тексте изобразительно- выразительные средства.
13. Анализ (на выбор) стихотворения М.Ю.Лермонтова по плану (можно приготовить дома).
14. Н.В.Гоголь, жизненный и творческий путь .
15. Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".
16. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. « Портрет».
17. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Основные темы творчества. Социально-культурная новизна драматургии.
18. Драма А.Н.Островского «Гроза». Творческая история. Калинов и его обитатели.
19. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа.
20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.
21. Нигилизм Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
22. Образ «особенного человека» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
23. Роман М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». Своеобразие жанра, композиции.

Вопросы к экзамену

Задание:

задания с кратким ответом - требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко (10-15 предложений)

ХІХ век

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина. Проблема личности и государства в поэме.
4. Поэма «Цыганы» А.С.Пушкина. Проблема истинной свободы.
5. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
6. Поэма «Демон» М.Ю.Лермонтова как образец романтической поэмы.
- 7.Творчество Н.В.Гоголя: своеобразие писательской манеры. «Петербургские повести»: идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.
8. Феномен русской литературы середины ХІХ века. Взаимодействие разных стилей и направлений.
9. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза»: самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
10. И.А.Гончаров: роман «Обломов» как постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

11. И.А.Тургенев. Роман «Отцы и дети»: временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
12. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
13. А.А.Фет как представитель «чистого искусства». Основные мотивы лирики А.А.Фета.
14. Основные мотивы лирики А.Н.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: идейно-художественное своеобразие.
15. Творчество Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» как образец изображения трагической судьбы талантливого русского человека.
16. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: идейно-художественное своеобразие произведения.
17. Основные темы творчества Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: идейно-художественное своеобразие произведения.
18. Основные темы творчества А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов (на примере 5-6 рассказов).
19. Драматургия А.П.Чехова: комедия «Вишневый сад». Символичность комедии.

XX век

1. Раскройте смысл богоборческого бунта в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».
2. Раскройте тему судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова.
3. Какой символический смысл в контексте пьесы «На дне» получает рассказанная Лукой притча о праведной земле?
4. Какова роль числа «12» в символике поэмы А.Блока «Двенадцать»?
5. Раскройте тему судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова.
6. Какой символический смысл в контексте пьесы «На дне» получает рассказанная Лукой притча о праведной земле?
7. Каковы тематические разновидности элегий С.Есенина?
8. Какой качественно новый облик по сравнению с Прекрасной Дамой раннего творчества приобретает героиня блоковской лирики в стихотворении «Незнакомка»?
9. Шекспировские образы в поэзии А.Ахматовой.
10. В чем заключается своеобразие композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?
11. В чем, на ваш взгляд, заключается своеобразие военной лирики В.С.Высоцкого?
12. Что значит «легкое дыхание» в одноименном рассказе И.Бунина?
13. Назовите особенности постмодернистской литературы.
14. Как вы понимаете появление таинственного Иисуса Христа в конце поэмы А.Блока «Двенадцать»?
15. Какое влияние на судьбу Ивана Бездомного оказал разговор с ночным гостем в романе «Мастер и Маргарита»?
16. Что значит «трилогия вочеловечения» в творчестве А.Блока?
17. В чем трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» М.Шолохова?
18. Особенности композиции поэмы «Облако в штанах» В.Маяковского.
19. Докажите справедливость мнения В.Ф.Ходасевича о пьесе М.Горького «На дне»: «Философствуя и резонируя за своих героев, Горький в сильнейшей степени наделял их мечтою о лучшей жизни».
20. В чем своеобразие стихотворений о Родине С.Есенина?
21. В чем своеобразие поэмы «Реквием» А.Ахматовой?
22. Каким предстает образ сильного человека в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»?
23. Каковы смыслы заглавия рассказа И.Бунина «Чистый понедельник»?
24. Каковы смыслы заглавия повести «Гранатовый браслет» И.Куприна?
25. Какими чертами характера обладает Иван Денисович в одноименном рассказе?
26. Каким в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» предстает образ русского солдата?
27. Какие нравственные вопросы решает А.И.Солженицын в рассказе «Матренин двор»?

28. Назовите основные особенности поэтики символизма.
29. Как в прозе М.А.Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (по роману «Мастер и Маргарита»)
30. Что позволяет говорить об исповедальности поэзии А.Т.Твардовского?
31. Какую роль в формировании духовного мира Григория Мелехова сыграла семья Мелеховых в романе «Тихий Дон»?
32. Как в произведениях А.Ахматовой отражена отечественная история?
33. Как отражается в поэзии С.Есенина его отношение к Родине?
34. В чем, по мнению М.Булгакова, заключается грех Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита»?
35. В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике Б.Пастернака?
36. Каким предстает образ родного дома в лирике С.Есенина?
37. Основные особенности футуристической поэтики.
38. Какова роль женских образов в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
39. Основные особенности поэтики акмеизма.
40. В чем своеобразие литературы периода Великой Отечественной войны?
41. В чем неоднозначность образа Сатина в пьесе М.Горького «На дне»?
42. Особенности литературы на рубеже XIX-XX веков.
43. Что лежит в основе противостояния героя и толпы в поэме «Облако в штанах»?
44. Особенности поэтики «шестидесятников»?
45. В чем своеобразие поэзии О.Мандельштама?
46. Проблемы русской литературы последних лет.
47. Против чего протестует герой ранней лирики В.Маяковского?
48. Особенности творческой манеры И.Бунина.
49. Что сближает и что различает жизненные позиции Луки и Сатина в пьесе М.Горького «На дне»?
50. Основные особенности акмеистической поэтики.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если ответ обучающемуся полностью раскрывает вопрос, не допускает ошибок и неточностей; демонстрирует гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; готовность к служению Отечеству, его защите;

Отметка «4» ставится, если ответ студента полный, но в ответе студент допускает отдельные неточности в изложении материала или допускает 2-3 ошибки в изложении фактического материала; незначительно нарушает логику изложения материала;

Отметка «3» ставится, если ответ студента неполный, поверхностный; при этом в ответе студент допускает неточности (более 5) или ошибки (более 3) в изложении материала, отдельные нарушения логики изложения материала; неполноту раскрытия вопроса;

Отметка «2» ставится, если в ответе студент допускает большое количество неточностей и ошибок в изложении материала, не раскрывает сущность вопроса.