

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 04.03.2024 15:15:15
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d

Приложение к ФОС

БУП.02 Литература Карта тестовых заданий

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных предметов), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения; овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

Учебный предмет: Литература

Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификатором теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Тематическое планирование»

Комплект тестовых заданий

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

Выберите один правильный ответ

Простые (1 уровень)

1. Первый напечатанный рассказ донского писателя М.А. Шолохова называется:

- А) «Родинка»
- Б) «Продкомиссар»
- В) «Пастух»

2. Литератор, давший блестящую рецензию на «Донские рассказы»

М.А. Шолохова:

- А) М. Горький
- Б) А. Серафимович
- В) А. Толстой

3. Название рассказа 20-х годов, который следует считать программным у

М.А. Шолохова:

- А) «Продкомиссар»
- Б) «Лазоревая степь»
- В) «Семейный человек»

4. Начинается и заканчивается сюжет «Тихого Дона»:

- А) темой Дона
- Б) порогом мелеховского куреня
- В) пейзажной зарисовкой «малой родины» героя

5. В романе подается судьба каждого из Мелеховых

- А) в связи с жизнью хутора
- Б) в связи с воинской службой
- В) в связи с судьбой семьи

Средне-сложные (2 уровень)

6. На кого ложиться отсвет благородной и гордой природы деда Прокопия Мелехова, бросившего некогда вызов патриархальным нравам хутора Татарского:

- А) на Пантелея Прокофьевича
- Б) на Григория Мелехова
- В) на Петра Мелехова

7. М.А. Шолохов пишет о герое, впервые убившем в бою врага: «...муть свинцом нашла на Григория» по причине:

- А) отвращения нормального человека к убийству другого человека
- Б) вида человеческой крови

- В) психологического срыва
- 8. Сюжетно-композиционную основу романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» составляет:**
- А) драматическая судьба семьи
 - Б) трагические судьбы народа в революции
 - В) историческая хроника казачества
- 9. Хронологические рамки романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»:**
- А) май 1909 – март 1919
 - Б) май 1910 – март 1920
 - В) май 1912 – март 1922
- 10. В.В. Маяковский сразу приобрел страстных поклонников и не менее страстных ниспровергателей так как был:**
- А) реформатором русского стихосложения
 - Б) знаменем нового искусства
 - В) трагически напряженным лириком
- 11. Главная эмоция лирического героя поэзии В. Маяковского:**
- А) радость
 - Б) боль-крик
 - В) злость
- 12. Несчастные и убогие люди несут поэту «слезки», «слезы» и «слезинки» в произведении В. Маяковского:**
- А) «Владимир Маяковский»
 - Б) «Облако в штанах»
 - В) «Мое к этому отношение»
- 13. Художественный прием, который использовал В. Маяковский в названии поэмы «Облако в штанах»:**
- А) метафору
 - Б) иронию
 - В) оксюморон
 - Г) гротеск
- 14. В.В. Маяковский проникновенно сказал: «Я люблю вас, но живого, а не мумию» о:**
- А) А.С. Пушкине
 - Б) С.А. Есенине
 - В) В.И. Ленине
- 15. Художественный прием, который использует поэт в данном текстовом фрагменте:**
- В сто сорок солнц закат пылал,
В июль катилось лето...
- А) гротеск
 - Б) гипербола
 - В) метафора
 - Г) синекдоха
- 16. Поэт заверяет нас, что «солнце померкло б, увидев наших душ золотые россыпи» в произведении:**
- А) «Адище города»
 - Б) «Облако в штанах»
 - В) «Война объявлена»
- 17. Поэт настаивает:**
- Помни ежедневно
Что ты
Зодчий

И новых отношений
И новых любовей...?

В каком стихотворении:

- А) «Любовь»
- Б) «Красавица»
- В) «Маруся отравилась»**

18. Укажите дату рождения А. Н. Островского:

- А) 31 марта (12 апреля) 1823 г;**
- Б) 16 мая (31 мая) 1849 г;
- В) 12 июля (27 июля) 1828 г;
- Г) 28 ноября (10 декабря) 1821 г.

19. А. Н. Островский родился:

- А) в Петербурге;
- Б) в Пензе;
- В) в Москве;**
- Г) в Саратове.

20. В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?:

- А) в Петербургском университете;
- Б) в Московском университете;**
- В) в Казанском университете;
- Г) в Первой Московской гимназии.

21. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург?

- А) «Москвитянин»;**
- Б) «Отечественные записки»;
- В) «Современник»;
- Г) «Библиотека для чтения».

22. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:

- А) «Снегурочка»;
- Б) «Свои люди – сочтемся!»;**
- В) «Недоросль»;
- Г) «Гроза»

Сложные (3 уровень)

23. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург?

- А) «Москвитянин»;**
- Б) «Отечественные записки»;
- В) «Современник»;
- Г) «Библиотека для чтения».

24. Высказывание: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый!» - принадлежат:

- А) А. Островскому;**

- Б) Н. Чернышевскому;
В) В. Одоевскому;
 Г) А. Григорьеву.

25. Персонажами пьес Александра Николаевича Островского в основном являются:

- А) крестьяне;
 Б) военные;
В) купцы;
 Г) помещики.

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1уровень)

26. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками: (1-Б, 2-А, 3-В)

1.романтизм	А. Направление, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствами обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
2.реализм	Б. Направление, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы исключительной личности с обществом.
3.модернизм	В. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими – по их представлению – традиционные средства.
	Г. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

27. Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями: (1-Д, 2-Г, 3-А, 4-В)

1.рассказ	А. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
2.комедия	Б. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
3.роман	В. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера. (самый крупный жанр эпоса)
4.роман-эпопея	Г Жанр драматического произведения, иронично рассказывающий о людях явлениях
	Д. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Средне-сложные (2 уровень)

28. Соотнесите названия фигур речи с их определениями: (1-Г, 2-Б, 3-А, 4-Д)

1. Анафора	А соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
2. Градация	Б цепь элементов высказывания с нарастанием значимости
3. Оксюморон	В оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
4. Антитеза	Г Единичное (одинаковое начало строки)
	Д противопоставление понятий

29. Соотнесите имена авторов и их произведений: (1-В, 2-А, 3-Б)

1) "Темные аллеи"	А) Булгаков
2) "Собачье сердце"	Б) Куприн
3) "Гранатовый браслет"	В) Бунин
	Г) Платонов

30. Соотнесите имена авторов и их произведений: (1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А)

1) "Медный всадник"	А) Грибоедов
2) "Тамань"	Б) Гоголь
3) "Ревизор"	В) Лермонтов
4) "Горе от ума"	Г) Пушкин

31. Соотнесите имена авторов и их произведений:)1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б)

1) "Севастопольские рассказы"	А) Пушкин А.С.
2) "Вий"	Б) Чехов А.П.
3) "Дубровский"	В) Толстой Л.Н.
4) "Крыжовник"	Г) Гоголь Н.В.

32. Соотнесите имена героев и произведений каждого из них:

1) "Отцы и дети"	А) Печерин
2) "Герой нашего времени"	Б) Плюшкин
3) "Мертвые души"	В) Базаров
4) "Горе от ума"	Г) Ляпкин-Тяпкин
5) "Ревизор"	Д) Скалозуб

33. Соотнесите имена персонажей с произведениями : (1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г)

1) Гринёв	А) "Горе от ума"
2) Разумихин	Б) "Капитанская дочка"
3) Фамусов	В) "Преступление и наказание"
4) Мелефов	Г) "Тихий Дон"

34. Герои драмы А.Н. Островского "Гроза": (1-В, 2-Г, 3-Д, 4-Б)

1) Произносит монолог о жестокости нравов	А) Кудряш
---	-----------

2) Бежит из материнского дома	Б) Борис
3) Ее боится Дикой, и даже не возражает ему	В) Кулигин
4) Мечтает получить наследство	Г) Варвара
	Д) Марфа Кабанова (Кабаниха)

Сложные (3 уровень)

35. Соотнесите названия тропов с их определениями: (1-В, 2-А, 3-Г, 4-Д, 5-Е, 6-Ж, 7-Б)

1.гипербола	А.Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки (скрытая насмешка)
2.ирония	Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
3.литота	В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
4.метафора	Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения
5.олицетворение	Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
6.эпитет	Е. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
7.метонимия	Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

36. Изречение, предпосланное произведению и выражающее его главную мысль _____ (эпиграф)

37. Изображение природы в литературном произведении _____ (пейзаж)

38. Тонкая, скрытая насмешка в литературном произведении _____ (ирония)

39. Средство художественной выразительности, основанное на уподоблении соотносимых явлений _____ (сравнение)

40. Краткое выразительное изречение, содержащее житейскую мудрость _____ (афоризм)

41. Развернутое высказывание одного лица в драматическом произведении (пьесе) _____ (монолог)

42. Направление литературы 19 века, характеризующееся отражением реальных явлений, к которому принадлежит произведение «Мертвые души» _____ (реализм)

Средне-сложные (2 уровень)

43. Главное коммуникативное качество речи- _____ (Правильность)

44. Часть слова без окончания и формообразующих аффиксов называется _____ (Основа)

45. Минимальная единица слова, имеющая значение это _____ (**Морфема**)
46. Морфологический способ словообразования, при котором образование новых слов происходит в результате соединения называется _____ (**Сложение**)
47. Самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет речи и имеет общее грамматическое значение предметности называется _____ (**Имя существительное**)
48. Все существительные, в зависимости от того, что они называют, делятся: на нарицательные и _____ (**Собственные**)
49. Сборник новелл Бунина, посвященный теме любви _____ («**Темные аллеи**»)
50. Описание внешности героя литературного произведения _____ (**портрет**)
51. А.П. Чехов считал: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо и одежда и душа и _____» (**мысли**)
52. Фамилия автора произведения «Ионыч» _____ (**Чехов**)
53. Годы жизни писателя М.Ю. Лермонтова _____ (**1814-1841**)
54. В пьесе «Гроза» показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Это _____ (**Кудряш**)
55. В пьесе «Гроза» монолог: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите! И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...» произносит _____ (**Кулигин**)
56. В статье «Темное царство» «лучом света темного царства» названа _____ (**Катерина**)
57. В пьесе «Гроза» высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было...» принадлежит _____ (**Варваре**)
58. В пьесе «Гроза» высказывания: «Ханжа сударь!» «Нищих оделяет, а домашних заело... совсем...» принадлежат _____ (**Кулигину**)
59. В пьесе «Гроза» высказывание: «Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...» принадлежит _____ (**Катерине**)
60. Реплику из пьесы «Гроза»: «Какое ещё там елестричество!...» произносит _____ (**Дикой**)
61. «Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдуь хорошо... Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы... Что за села, что за строения, точно едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле...». Так описывал А.Н. Островский _____ (**Костромскую губернию**)
62. Пьеса А.Н. Островский «Гроза» впервые была опубликована в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за _____ (**1860 год, 1860**)
63. Статью «Темное царство» написал _____ (**Добролюбов**)
64. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» относится к литературному жанру _____ (**драма**)
65. Город, в котором происходит действие «Грозы» называется _____ (**Калинов**)
66. Яркой представительницей «темного царства» в пьесе «Гроза» является _____ (**Кабаниха**)

Сложные (3 уровень)

67. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?» _____ (**В. В. Маяковскому, Маяковский**)
68. Развлечение главного героя повести И.А. Куприна «Олеся» в глухой деревушке, куда его забросила судьба _____ (**охота**)
69. Фамилия А.А. Ахматовой при рождении _____ (**Горенко**)
70. Жанр произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон» _____ (**роман-эпопея**)

Карта учета тестовых заданий

Результаты	<ul style="list-style-type: none">• личностных:<ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.); ЛР 6. Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального, конструктивного «цифрового следа».• метапредметных:<ul style="list-style-type: none">- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных
------------	---

	<p>технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметных: <ul style="list-style-type: none"> -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных предметов), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения; овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; 	
Учебный предмет	Литература	
Уровень	Тестовые задания Закрытого типа	Открытого типа Итого

освоения	Альтернативный выбор	Установление соответствия/ последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Критерии оценивания

Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 условным баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 90 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	63-71 баллов
«хорошо»	80-90%	72-77 баллов
«отлично»	91-100%	78-90 баллов

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	А
2	Б
3	Б
4	Б
5	В
6	Б
7	А
8	А
9	В
10	Б
11	Б
12	А
13	В
14	А
15	Б
16	Б
17	В
18	А
19	В
20	Б
21	А
22	Б

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
36	эпиграф
37	пейзаж
38	ирония
39	сравнение
40	афоризм
41	монолог
42	реализм
43	Правильность
44	Основа
45	Морфема
46	Сложение
47	Имя существительное
48	Собственные
49	«Темные аллеи»
50	портрет
51	мысли
52	Чехов
53	1814-1841
54	Кудряш
55	Кулигин
56	Катерина
57	Варваре

23	А
24	В
25	В
26	1-Б, 2-А, 3-А, 4-В
27	1-Д, 2-Г, 3-А, 4-В
28	1-Г, 2-Б, 3-А, 4-Д
29	1-В, 2-А, 3-Б
30	1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А
31	1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б
32	1-В, 2-А, 3-Б, 4-Д, 5-Г
33	1,Б, 2-В, 3-А, 4-Г
34	1-В, 2-Г, 3-Д, 4-Б
35	1-В,2-А,3-Г,4-Д,5-Е,6-Ж,7-Б

58	Кулигину
59	Катерине
60	Дикой
61	Костромскую губернию
62	1860 год
63	Добролюбов
64	драма
65	Калинов
66	Кабаниха
67	В.В. Маяковскому
68	охота
69	Горенко
70	роман-эпопея