

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 04.03.2024 15:15:15
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ДГТУ)

АВИАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы
по учебному предмету
ПУП.01 Иностранный язык**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности среднего профессионального образования

49.02.01 Физическая культура

Рассмотрены и рекомендованы для
использования в учебном процессе
на заседании цикловой комиссии
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Составители:

Преподаватель

Ю.А.Адуева

Специалист по учебно-методической работе

Авиационного колледжа

Н.И.Захаренко

Ростов-на-Дону
2022 г.

Содержание

1 Общие положения.....	3
2 Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.....	4
3 Содержание и норма времени самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся.....	6
4 Рекомендуемая литература.....	8
Приложение А.....	10
Приложение Б.....	17

1 Общие положения

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы (далее самостоятельная работа) обучающихся по дисциплине ПУП.01 «Иностранный язык» предназначены для обучающихся по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 49.02.01 Физическая культура

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- формирования общих и профессиональных компетенций, обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений обучающихся;
- формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации;
- формирования умений использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развития культуры межличностного общения, взаимодействия между людьми, формирование умений работы в команде.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение в учебном плане.

Тематика самостоятельной работы устанавливается в рабочей программе дисциплины.

В методических рекомендациях на основе наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной самостоятельной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат времени на решение той или иной задачи, определены затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного учебного задания.

При планировании самостоятельной работы учитывается мотивация обучающихся и уровень их подготовленности к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. С этой целью разработаны методические рекомендации по формированию учебно-методических материалов по каждой форме внеаудиторной самостоятельной работы.

Примерные затраты времени на выполнение обучающимся основных видов заданий для самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Примерные нормы времени для реализации самостоятельной работы.

Вид самостоятельной работы	Норма времени, ч.	Примечание
I. Работа с литературными источниками		
подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	2-4	1 статья (до 10 стр.)
поиск необходимой информации в глобальной сети Интернет	1	
работа со словарем, справочником	1	
Подготовка:		
доклада, сообщения, реферата, презентации	3	10-20 минут
монологических и диалогических высказываний, глоссария по темам	2	5-10 минут

личного письма, эссе, схем таблиц по грамматическим темам	2-3	
II. Практические работы		
подготовка к практическому занятию	1-1,5	
выполнение комплекса упражнений	0,5	
III. Подготовка к контролю знаний:		
к сдаче контрольных нормативов	1	
к тестированию (задания в тестовой форме,)	1	
к дифференцированному зачету	8	

При предъявлении видов заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к обучающимся.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель, проводит инструктаж по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение учебной дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по учебной дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу, в письменной, устной или смешанной форме, с использованием возможностей компьютерной техники и Интернета.

Формы контроля самостоятельной работы:

а) текущий контроль:

- сдаче контрольных нормативов;
- самостоятельно составленные комплексы упражнений, глоссария;
- доклады (сообщения) рефераты, презентации;
- тестирование;
- составление монологических и диалогических высказываний;
- написание личного письма, эссе

б) промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения обучающимися учебного материала;
- уровень сформированности умений обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности умений обучающегося активно использовать физкультурно-оздоровительные знания;
- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.
- умение показать и продемонстрировать комплексы упражнений.

Правила оформления письменной самостоятельной работы осуществляется в соответствии с «Правилами оформления письменных работ, обучающихся для гуманитарных направлений подготовки», утвержденные приказом Ректора ДГТУ №242 от 16.12.2020 г.

Результаты оценивания самостоятельной работы отражаются в электронных ведомостях (Ведомости кафедр), в качестве дополнительных баллов.

2 Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ЛР 4: Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 14: Принимающий и транслирующий ценности физической культуры и спорта, этические нормы в области физической культуры и спорта, соблюдающий и пропагандирующий культуру спортивной безопасности и антидопингового поведения.

ЛР 16: Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися (занимающимися), родителями (законными представителями) обучающихся (занимающихся), другими педагогическими работниками, специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные

1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности

6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

8. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1. Сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире.

2. Владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка.

3. Достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения.

4. Сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

5. Достижение уровня владения иностранным языком, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля.

6. Сформированность умения перевода с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля. Владение иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях.

3 Содержание и норма времени самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

Содержание и норма времени самостоятельной работы обучающихся представлены в таблице 2.

Таблица 2

№ темы	Тема	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма отчета
1	Вводно – корректировочный курс	Повторить правила чтения Подготовить примеры по правилам чтения	8	Устная
2	Тема № 1.2 Семья. Семейные ценности	Написание письма по заданию р 30 ех 12 Выполнение лексико- грамматических упражнений	3	Письменная
3	Тема № 2.1 Описание жилища	Составление глоссария Монологическое высказывание на тему My home.	4	Письменная/в эл. виде Устная
4	Тема № 2.2 Рабочий день и свободное время	Презентация или реферат – дома в англо – язычных странах Выполнение лексико- грамматических упражнений	6	В эл. виде Письменная
5	Тема № 2.5 Еда	Топик/презентация на тему «Экстремальные увлечения»	2	Устная
6	Тема № 2.6 Здоровье и спорт	Выполнение лексико- грамматических упражнений Топик «Экстремальные виды спорта»	3	Письменная Устная
7	Тема № 2.7 Путешествия	Работа с текстом «Across Antarctica» Выполнение лексико- грамматических упражнений	3	Письменная

8	Тема№2.8 Российская Федерация	Эссе - рассуждение на тему «Моя уникальная страна» Эссе – Если б я был президентом	6	Письменная
9	Тема №2.9 Страны изучаемого языка	Работа с текстом «3 D FILM» Работа с текстом «The Hope Diamond»	5	Письменная
10	Тема№2.10 Традиции России и англоговорящих стран	Презентация на тему «Праздники и традиции Великобритании» Монологическое высказывание на тему : «Обычаи США»	6	Эл.вид письменная Устная
11	Тема №3.3 Научно-технический прогресс	Эссе - За и против телевидения Научно-технический прогресс в нашей жизни – монологическое высказывание	6	Письменная Устная
12	Тема№3.4 Искусство и культура	Презентация на тему «Modern Art» «Museums» – сообщение	6	Эл.вид письменная Устная
13	Тема№3.5 Язык и литература	Топик/презентация «Современный Вавилон»	3	Устная
14	Тема№3.6 Известные педагоги	Работа с текстом «High-tack dining»	2	Письменная
15	Тема№3.7 Педагогические профессии	Составление резюме Топик – моя будущая профессия	6	Письменная Устная
	ИТОГО		69 ч	

Тематика и задания самостоятельной работы

4.1 Тематика сообщений представлены в таблице 2

- A sense of adventure
- American Sports and Games
- Ballroom dances are amazing.
- Camping holiday (opinion composition)
- Can All People Become Champions?
- Chess
- Cycling
- Extreme sports
- Extreme sports (2)
- Ice Hockey
- Olympic Games
- Olympic Games & their problems
- Racing
- Skiing

- [Snowboarding](#)
- [Sport](#)
- [Sport and healthy living guide](#)
- [Sport in a pub](#)
- [Sport in Australia](#)
- [Sport in My School](#)
- [Sport in Our Life](#)
- [Sport in Russia](#)
- [Sport in the USA](#)
- [Sport it`s life](#)
- [Sport Makes People Kin](#)
- [Sports](#)
- [Sports and Games](#)
- [Sports in Great Britain](#)
- [Table Tennis](#)
- [The History of Football](#)
- [The History of the Olympic Games](#)
- [The Olympic Games](#)
- [The olympic Games \(2\)](#)
- [Watching and playing sport](#)
- [Windsurfing](#)

Цели самостоятельной работы:

- формирование интереса к организации и проведению мероприятий по защите работающих и населения от негативных воздействий при чрезвычайных ситуациях;
- развитие знаний в области оказания первой медицинской помощи пострадавшим;
- развитие умения самостоятельно подбирать средства индивидуальной защиты;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей воинской службы на должностях в соответствии с полученной специальностью.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить литературу по данной теме (с использованием Интернет-ресурсов).
2. Изучить методические указания выполнения задания.
3. Выполнить задания в соответствии с требованиями (Приложение А).

Форма контроля: заслушивание и обсуждение доклада (сообщения).

Правила оформления письменной самостоятельной работы осуществляется в соответствии с «Правилами оформления письменных работ, обучающихся для гуманитарных направлений подготовки», утвержденные приказом Ректора ДГТУ №242 от 16.12.2020 г.

Критерии оценки самостоятельной работы:

В приложении Б

4 Рекомендуемая литература

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Краснопёрова, Ю.В., Ю. В. Краснопёрова	Теоретическая грамматика английского языка: Учебно-методическое пособие для СПО	Саратов: Профобразование, 2019
Л1.2	Митрошкина, Т.В., Т. В. Митрошкина	Английский язык: Полный курс подготовки к централизованному тестированию и экзамену	Минск: Тетралит, 2019

Л1.3	Горденко, Н.В., Горденко, Д.В., Н. В. Горденко, Д. В. Горденко	Иностранный язык. Развитие английской разговорной речи: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гацкевич, М.А., М. А.	Английская грамматика в упражнениях и диалогах. Кн. I	Санкт-Петербург: КАРО, 2019
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Краснопёрова, Ю.В., Ю. В. Краснопёрова	Теоретическая грамматика английского языка: Учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019
Л3.2	Кузнецова, Т.С., Т. С. Кузнецова	Английский язык. Устная речь. Практикум: Учебное пособие для СПО	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. <https://betonmobile.ru/laynsmen>
2. <https://championov.ru/2016/12/professionalnyj-slovar-tennista/>
3. <http://www.ldoceonline.com/> онлайн-словарь Longman English Dictionary
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82>
5. https://gotennis.ru/read/world_of_tennis/tennis_segodnya/anglo-russkiji_slovar_tennisnyh_terminov0000001.html
6. <https://english-grammar.biz/english-russian-dictionary-of-sports-terms.html>
7. <https://iloveenglish.ru/vocabulary/sports>

Приложение А

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)

Оценка «5» ставится учащемуся, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет догадываться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. Скорость чтения иноязычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке. Заметим, что скорость чтения на родном языке у учащихся разная.

Оценка «4» ставится ученику, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Однако у него недостаточно развита языковая догадка, и он затрудняется в понимании некоторых незнакомых слов, он вынужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более замедленен.

Оценка «3» ставится школьнику, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.

Оценка «2» выставляется ученику в том случае, если он не понял текст или понял содержание текста неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать (понимать значение) незнакомую лексику.

Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)

Оценка «5» ставится ученику, когда он полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание прочитанного (смысловую догадку, анализ).

Оценка «4» выставляется учащемуся, если он полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.

Оценка «3» ставится, если ученик понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.

Оценка «2» ставится в том случае, когда текст учеником не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)

Оценка «5» ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.

Оценка «4» ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 заданной информации.

Оценка «3» выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 2/3 заданной информации.

Оценка «2» выставляется в том случае, если ученик практически не ориентируется в тексте.

Понимание речи на слух

Основной речевой задачей при понимании звучащих текстов на слух является извлечение основной или заданной ученику информации.

Оценка «5» ставится ученику, который понял основные факты, сумел выделить отдельную, значимую для себя информацию (например, из прогноза погоды, объявления, программы радио и телепередач), догадался о значении части незнакомых слов по контексту, сумел использовать информацию для решения поставленной задачи (например найти ту или иную радиопередачу).

Оценка «4» ставится ученику, который понял не все основные факты. При решении коммуникативной задачи он использовал только 2/3 информации.

Оценка «3» свидетельствует, что ученик понял только 50 % текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу.

Оценка «2» ставится, если ученик понял менее 50 % текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

Говорение

Говорение в реальной жизни выступает в двух формах общения: в виде связных высказываний типа описания или рассказа и в виде участия в беседе с партнером.

Выдвижение овладения общением в качестве практической задачи требует поэтому, чтобы учащийся выявил свою способность, как в продуцировании связных высказываний, так и в умелом участии в беседе с партнером. При оценивании связных высказываний или участия в беседе учащихся многие учителя обращают основное внимание на ошибки лексического, грамматического характера и выставляют отметки, исходя только исключительно из количества ошибок. Подобный подход вряд ли можно назвать правильным.

Во-первых, важными показателями рассказа или описания являются соответствия темы, полнота изложения, разнообразие языковых средств, а в ходе беседы — понимание партнера, правильное реагирование на реплики партнера, разнообразие своих реплик. Только при соблюдении этих условий речевой деятельности можно говорить о реальном общении. Поэтому все эти моменты должны учитываться, прежде всего, при оценке речевых произведений школьников.

Во-вторых, ошибки бывают разными. Одни из них нарушают общение, т. е. ведут к непониманию. Другие же, хотя и свидетельствуют о нарушениях нормы, но не нарушают понимания. Последние можно рассматривать как оговорки.

В связи с этим основными критериями оценки умений говорения следует считать:

- соответствие теме,
- достаточный объем высказывания,
- разнообразие языковых средств и т. п.,

а ошибки целесообразно рассматривать как дополнительный критерий.

Высказывание в форме топика, рассказа, описания.

Оценка «5» ставится ученику, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связным и логически последовательным. Диапазон используемых языковых средств достаточно широк. Языковые средства были правильно употреблены, практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию, или они были незначительны. Объем высказывания соответствовал тому, что задано программой на данном году обучения. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произношение. Речь ученика была эмоционально окрашена, в ней имели место не только передача отдельных фактов (отдельной информации), но и элементы их оценки, выражения собственного мнения.

Оценка «4» выставляется учащемуся, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связанным и последовательным. Использовался довольно большой объем языковых средств, которые были употреблены правильно. Однако были сделаны отдельные ошибки, нарушающие коммуникацию. Темп речи был несколько замедлен. Отмечалось произношение, страдающее сильным влиянием родного языка. Речь была недостаточно эмоционально окрашена. Элементы оценки имели место, но в большей степени высказывание содержало информацию и отражало конкретные факты.

Оценка «3» ставится ученику, если он сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен, объем высказывания не достигал нормы. Ученик допускал языковые ошибки. В некоторых местах нарушалась последовательность высказывания. Практически отсутствовали элементы оценки и выражения собственного мнения. Речь не была эмоционально окрашенной. Темп речи был замедленным.

Оценка «2» ставится ученику, если он только частично справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответствовало требованиям программы). Наблюдалась узость вокабуляра. Отсутствовали элементы собственной

оценки. Учащийся допускал большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием также как и при оценивании связных высказываний является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, т. е. понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Оценка «5» ставится ученику, который сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Оценка «4» ставится учащемуся, который решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Оценка «3» выставляется ученику, если он решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.

Оценка «2» выставляется, если учащийся не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась.

Оценивание письменной речи учащихся

Оценка «5» Коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Учащийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок. Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимание текста. Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.

Оценка «4» Коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящих за базовый уровень, препятствуют пониманию. Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Учащийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка. В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.

Оценка «3» Коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

Оценка «2» Коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста. Формат письма не соблюдается. Учащийся не смог правильно использовать свой лексический

запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Оценивание письменных работ (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ Оценка «3» Оценка «4» Оценка «5»

Контрольные работы От 50% до 69% оценка «3» От 70% до 90% оценка «4» От 91% до 100% оценка «5»

Самостоятельные работы, словарные диктанты От 60% до 74% оценка «3» От 75% до 94% «4» От 95% до 100% оценка «5»

Оценивание творческих письменных работ (письма, разные виды сочинений)

а) Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

ПРИ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКЕ ЗА СОДЕРЖАНИЕ ОСТАЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ И РАБОТА ПОЛУЧАЕТ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНУЮ ОЦЕНКУ;

б) Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

в) Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

г) Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

д) Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Оценка «5» - учащийся точно и полностью выполнил задание, правильно определил степень официальности / неофициальности иноязычного письменного высказывания. Текст логично выстроен, корректно использованы средства логической связи. Учащийся использует разнообразную лексику и различные грамматические структуры (простые и сложные). Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют. Имеются единичные ошибки в правописании.

Оценка «4» - учащийся в основном решил поставленную коммуникативную задачу. Текст логично выстроен, однако допущены неточности в использовании средств логической связи. Учащийся использует лексику и грамматические структуры, соответствующие поставленной коммуникативной задаче. Допущены отдельные лексико-грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «3» - учащийся частично, неточно выполнил поставленную коммуникативную задачу. Текст не всегда логично выстроен, имеются ошибки в использовании средств логической связи. Учащийся использует однообразную лексику и примитивные грамматические структуры. Допущены лексико-грамматические и орфографические ошибки, при этом некоторые ошибки могут затруднять понимание текста.

Оценка «2» - учащийся не выполнил поставленную коммуникативную задачу, или текст не соответствует заданному объему. Текст не логичен. Многочисленные лексико-грамматические и орфографические ошибки затрудняют понимание текста.

Оценивание реферата

а) Умение работать с дополнительной литературой. Проводить наблюдения, сравнивать, обобщать, делать выводы.

б) Во вступлении: умение самостоятельно сформулировать цель и задачи работы, обосновать актуальность выдвинутой проблемы, умение сделать анализ использованных источников и проведенных наблюдений.

в) Уровень самостоятельности при написании работы. Наличие исследовательской части работы.

г) Объем реферата не менее 15 стандартных машинописных листов (основная часть реферата) или 30 листов рукописного текста.

д) Оформление реферата: титульный лист, библиография, сноска, приложения к реферату.

е) План: насколько точно в нем преломляются тема, задачи и содержание реферата.

ж) Логика изложения основной части, грамотность.

з) Умение делать самостоятельно выводы и грамотно, последовательно, в сжатой форме изложить содержание работы на экзамене.

и) Умение полно, логично, без существенных ошибок отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «5» все вышеуказанные требования выдержаны.

Оценка «4» есть несущественные отступления от требований к школьному реферату. Учеником допущены незначительные ошибки, неточности при изложении содержания реферата при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «3» есть существенные отступления от требований к школьному реферату. Имеются также существенные ошибки в изложении содержания реферата, в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «2» тема реферата не раскрыта

Оценивание презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже - раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для

выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде - не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии - «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же

сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того,

такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотношение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Оценивание составления глоссария

Глоссарий — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Глоссарий может быть составлен в виде списка терминов и их перевода или в виде электронной презентации с использованием возможностей программы Power Point: дополнение либо замена перевода изображениями, появление перевода не сразу, а после клика мышью и т.п.

Количество терминов в глоссарии должно быть не менее 20, в случае увеличения количества терминов в два, три и т.д. раза глоссарий может быть выполнен группой из соответственно 2, 3 и т.д. студентов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

CP №1. Vocabulary and grammar

I. Choose the best answer (A, B or C) to complete the text.

Today has been a disaster! It started badly in the morning and then just got worse! I had a shower and there wasn't any hot water. It was freezing! After I (1) my cold shower, I made breakfast. I decided to make some toast. A mistake! I forgot that I (2) the bread under the grill and by the time I (3) it had already burnt! So I made some coffee, but while I (4) the coffee the phone rang and I dropped the mug. By the time I found my phone, it (5) ringing. That was only breakfast time!

- 1 A took B have taken C had taken
2 A put B have put C had put
3 A remembered B remembering C had remembered
4 A made B was making C had made
5 A stopped B have stopped C had stopped

II. Choose the correct preposition to complete the text.

We've just got (1) up/back from our holiday in New York and we had a great return trip! We set (2) up/off very early for the airport and it was lovely driving through Manhattan at sunrise. When we checked (3) up/in they said that because our flight wasn't full they could upgrade our seats to first class! It was really comfortable, and after we took (4) off/up they brought us drinks and magazines and really delicious meals. My seat changed into a bed when you pressed a button, so I slept really well too. I loved it – I didn't want to get (5) up/off the plane!

III. Choose the correct alternatives to complete the sentences.

- 1 My train was *delayed/cancelled* by ten minutes this morning and I missed the start of lessons.
2 I'll get a *single/return* ticket because I'm getting a lift back with Julie.
3 The air *ticket/fare* to Australia is really expensive.
4 I must *catch/miss* the 5.15 pm bus to get to the concert on time.
5 The *ferry/yacht* to France was delayed because of bad weather, so we decided to take the train from London to Paris instead.

CP №2 . Vocabulary and grammar

I. Choose the best answer (A, B or C) to complete the text.

I went to stay at Simon's house last weekend and met his family. They're lovely! I didn't have any plans and so when Simon called me and invited me to spend the weekend with him I was really (1)

He's got an older brother called Daniel, who is great fun. He asked me so many questions and just didn't stop talking. He really was very (2) ! Daniel was studying most of the weekend because he's at university and has to work very (3) to pass his exams. I thought that he would be in a bad mood because he had to study, but he was really (4) and didn't seem to mind at all about the work. I also met his grandparents, who were lovely. They live with Simon because they are quite (5) now. It was a really nice weekend!

- 1 A friendly B sociable C glad
2 A serious B talkative C nervous
3 A seriously B hard C well
4 A cheerful B glad C handsome
5 A elderly B thin C bright

II. Correct the mistakes in the sentences.

- 1 Jack is a very pretty man.
2 Ben is tall. He's also strong and quite well-grown.
3 My sister's got medium-height curly hair.
4 My hair isn't really straight or curly – it's curved.
5 Ryan Gosling is my favourite actor. He's really well-looking!

.....
III. Put the adverbs in the correct place in the sentences.

1 I use social networking sites. (never)

.....
2 Kate is phoning me when I'm trying to work. (always)

.....
3 I change my avatar's appearance. (once a month)

.....
4 My mum is on the computer when I get home. (often)

.....
5 My dad plays computer games – he's too impatient! (rarely)

CP №3. Reading

I. Read the article about adventure. Six sentences have been removed from the article. Choose from the sentences A–G the one which fits each gap. There is one extra sentence.

Across Antarctica

For many people, an 'adventure' is something quite simple, like going to another country for a holiday and experiencing a different culture and unfamiliar scenery and climate. However, for others, 'adventure' has an altogether different meaning. (1) They were competing with a team from Norway to do the journey in the fastest time. However, unlike the Norwegians, who were professional skiers and familiar with the conditions, the British team were amateurs and had never skied in Antarctica before. For them it was a real adventure, and one that they only just survived!

It was not the first crazy journey for Ben Fogle, a TV presenter who loves a challenge, and James Cracknell, an Olympic rowing champion. (2) During that journey, the pair had had to deal with a range of problems. These included heat exhaustion, lack of sleep, hurricane-type weather, and nearly drowning when their boat was turned upside down by huge waves! Amazingly, they decided to get together again for another difficult challenge – the race to the South Pole (3) This adventure was even more dangerous because Ben had just recovered from a very serious medical condition he had caught while he was filming for a TV programme in the jungle.

In spite of all his problems, Ben recovered in time and, together with the other two, spent months training for the expedition ahead. This journey proved to be even more difficult than the rowing race. (4) They only allowed themselves four hours sleep a night and, before they could rest, they had to spend four hours melting ice to provide enough water for them all to drink. They finished the race completely exhausted, with no food left and with their hands and feet suffering from the icy temperatures. (5) Even worse, they didn't beat the Norwegians!

So, what is the attraction of adventures like these? Is it the fascination of going to places that very few other people have been to? (6) It is certainly very exciting to read about challenges like these and perhaps be inspired to take part in one yourself. It would certainly be an experience you would never forget!

A Every day they had to cover over 25 miles in freezing conditions.

B A few years before this, they had rowed across the Atlantic in a seven-metre rowing boat in another race.

C Many teams have tried the same challenge and failed.

D Is it maybe the desire to push your body to its limits?

E All three had lost a lot of weight and were in severe pain.

F This time they were joined by another amateur, Doctor Ed Coats.

G For three young men in 2009, it meant a journey of 430 miles across some of the most hostile country on our planet, Antarctica, in a race to the South Pole

II. Read the article again and choose the best answers, A, B or C.

1 According to the text, most people like adventure

A if it means they can experience different cultures.

B but are satisfied with journeys which are not dangerous.

C but are too frightened to go on dangerous journeys.

- 2 Which team was the best prepared?
 A The British and the Norwegians were equally prepared.
 B The British were better prepared because this was their second trip and they had trained for it.
 C The Norwegians because they were professionals
- 3 According to the text
 A the British men had different professions, but they shared a passion for adventure.
 B none of the British men were professional sportsmen.
 C the three British men had been on many expeditions together.
- 4 What do we learn about the boat race?
 A It was a difficult race for the three men.
 B It didn't put them off going on a new adventure.
 C It was the most difficult race of all.
- 5 During the race to the South Pole they
 A slept at night and melted ice during the day.
 B finished the race, but were ill from exhaustion and cold.
 C had difficulties, but they finished victorious.
- 6 In the author's opinion, most people
 A would like to have adventures if they had the chance.
 B don't like adventures or difficult conditions.
 C find these adventures interesting, but wouldn't like to take part in them.

CP №4. Vocabulary and grammar

I. Complete the text with these adjectives. There are two extra adjectives.

crowded • dirty • historic • lively • modern noisy • quiet

My town is very old and (1) – there are lots of buildings and monuments to look at. It has an old quarter which has lots of bars and restaurants. At the weekend the atmosphere there is always fun and
 (2) I would recommend Donatello's restaurant as it has great pasta dishes. But on Friday evenings it's very popular and it gets really
 (3) , so sometimes it's difficult to get a table. Also it's impossible to have a conversation with your friends because it's really (4) with all the people talking at once. The town centre is very different to the old quarter. It was built quite recently so the buildings are more (5), and it has a great shopping centre.

II. Replace the words in italics with extreme adjectives.

- 1 The city of Bath is *very old*. It is a spa town and has some Roman baths and beautiful stone buildings.

- 2 After cycling through the country roads in the rain, our bikes were *very dirty*.

- 3 On the first day of the summer sales the shops were *very full*. It was impossible to move.

- 4 My last essay was *very bad*. I wrote it in a rush and it was full of mistakes.

- 5 We climbed up to the top of the volcano and when we looked down the views of the landscape around were *very pretty*.

CP №5. Reading

I. Read the article about actors and their work. The headings have been removed from the article. Choose from the headings A–H the one which fits each gap. There are two extra headings.

- 1

Actors have lives which sometimes seem completely mad to the rest of us. Sometimes glamorous, sometimes chaotic but usually a little bit mad!

2

Imagine having a job where you have to take on a new identity every week or month! That's what actors do. For every play or film, they have to become a different person, often with a different personality and different appearance. One week they're kind, generous and blonde, and the next week, they're tall, thin and arrogant! This chameleon existence must create a stressful life for actors. Or does it?

3

Actors think about acting their new characters in different ways. Some, like Daniel Day-Lewis or Kate Winslet, use a technique called method acting to 'live' the role. They learn everything they can about the new person they are going to become. Then they do everything their character would do. They dress the same, they eat the same things, they talk in the same way and even try to walk like them. The idea is to start 'thinking' like the new character. And they don't behave like this only in the studio or on stage, but they take the character home as well! That must be difficult for the rest of the family! Who's going to be at breakfast with us today – Mad Max, Macbeth or the President of the USA?

4

Other actors create their characters in different ways. Some say that changing their appearance helps them to become the new person. Costume and make-up are very important, but some actors do even more to change their appearance. Some actors eat more and work out at the gym to put on weight for some parts – like Chris Hemsworth in the *Thor* films – and then diet to get thin again for the next film! Some grow their hair long or even go bald! Some really good actors can make us believe that they're taller or stronger than they really are just by the way they act. Others need a bit of help – like Tom Cruise in his high shoes, or Robert Redford, who sometimes had to stand on a box because he's quite short!

5

The best actors are the ones who don't take their own personality with them into the role. They take on the new identity completely and we don't think of the actor when we see them, but of the character. Heath Ledger, who died in 2008, was like this. He could change so completely that people wouldn't immediately think 'Oh, that's Heath Ledger'! He could be handsome, ugly, blonde or dark. He could be clever, stupid, funny or serious. He was a master at living the role and changing identity.

6

Actors have a hard job and I admire them a lot. Personally, I think it's quite enough to have just one identity!

- A Money, money, money!
- B Living the role
- C Physical changes
- D Identity changes
- E What makes the best actors
- F The crazy world of actors
- G Years of study
- H Not a job for me!

II. *Read the article again. Are these statements True (T), False (F) or is the information Not Mentioned (NM)?*

- 1 Actors have stressful lives because they are constantly changing from one character role to another. T/F/NM
- 2 Some actors spend time with the people they want to portray in order to really understand their lives. T/F/NM
- 3 Actors sometimes have weight problems caused by the stress of being an actor. T/F/NM
- 4 It is not always apparent from films how tall actors are and some may be shorter than we think. T/F/NM
- 5 The best actors are those who maintain their own identities and personalities on stage. T/F/NM
- 6 The writer of the article is envious of actor's lives and would like to be an actor. T/F/NM

CP №6 . Vocabulary and grammar

I. Choose the best answer (A, B, C or D) to complete the text.

The football World Cup (1) always watched by millions of people around the world and there are inevitably events that both excite and shock us. However, in every match, whether it's at international or local level, there are always questions and disagreements (2) decisions (3) have been made by the referee on the (4) At several world cups over the last few years these disagreements have become very public indeed.

People around the world saw (5) that clearly went into the net be disallowed because there was no technology in place near the goal line to check. In other sports, such as tennis and cricket, special cameras are regularly (6) to detect whether a ball has crossed a line or not, particularly in top competitions. For many years the use of this type of technology has been refused by those powerful people who control the game of football internationally. There are many companies (7) have invented ways of determining whether a goal has actually been scored. One company has invented a (8) to plant inside the football itself, and others focus on technology which is related to filming from different angles. But one thing is certain – technology will soon be playing its part in top football events.

- 1 A is B been C are D has
- 2 A about B against C for D around
- 3 A who B – C that D where
- 4 A court B pitch C field D track
- 5 A rackets B goals C points D players
- 6 A use B using C useful D used
- 7 A whose B which C – D what
- 8 A software B scientific C gadget D mouse

II. Complete the text with these words for sports venues. There are two extra words.

course • courts • gym • pitch • rink • slope track

We've got an amazing new sports centre in our town.

I joined last week and I can't wait to start going. It's much bigger than I imagined. It has an indoor football

(1), five tennis (2) and it even has an athletics (3) Can you believe it? Apparently, they're planning to build an ice (4) too, but I don't think that will be ready until next year. Shame. I suppose that would have been too much to ask. Perhaps we should ask them if they can build a ski (5) at the same time!

III. Complete the sentences with the second part of each phrasal verb.

- 1 You must always warm before you start any exercise.
- 2 My brother usually works at the gym at least twice a week.
- 3 Our best team was knocked of the competition in the first game.
- 4 I first took swimming just to get fit, but now I enter competitions.
- 5 Some people don't like joining team games and prefer to watch.

CP №7. Reading

I. Read the opinions about a 3D film. Match the comments (1–6) to the people (A–D). You can choose the people more than once.

A Jay

I've always been a film fan and I love all types of film, from horror to romantic comedy, from modern animations to black-and-white Hollywood classics. However, I'd never seen a 3D film until I went to see Alice in Wonderland, directed by Tim Burton. I know 3D films aren't new – the technology has been around for a long time. In fact, my grandmother told me about her experience in the 1980s of going to see Jaws in 3D. She had to wear strange cardboard glasses with one red plastic lens and one green plastic lens! But anyway, Alice was my first experience of 3D and I have to say it was disappointing. I was

expecting something dark and different from Tim Burton's version of the classic Alice story, but actually I thought the 3D treatment made the film seem childish – like a cartoon.

B Molly

I'm glad that my first 3D experience was Alice in Wonderland, because it showed me both the good and not so good aspects of 3D films. I went into the cinema with a great sense of expectation. Alice in Wonderland has always been one of my favourite books and I knew that the crazy world Alice finds herself in after falling down the rabbit hole, would be an ideal subject for 3D effects. I was right – the special effects created incredible, surreal scenes with a mixture of real actors and animations. The colours were brilliant and I felt I could reach out my hand and touch the people and objects, like I was right inside the world of the film itself. It was magical and really brought the book to life for me – I loved the whole experience!

C Karim

I thought Tim Burton's interpretation of the story was a bit weird. In this version of Alice they extended Lewis Carroll's original story to include a part about Alice's life as a young teenager in the 'real' world of Victorian England. That part wasn't in the book and here I felt the 3D treatment was unnecessary. It was quite appropriate to the fantasy world where Alice finds herself after she falls down the rabbit hole, but not to the 'real' world of Victorian England. It would have been a nice contrast if only the scenes that took place in the fantasy had been in 3D. Actually the 3D glasses annoyed me because they made some of the film look very dark. For scenes where the characters were inside, I had to keep taking my glasses off to see what was going on!

D Jonas

I'm definitely in favour of 3D technology and I've seen some wonderful 3D films at the cinema – the hugely successful Avatar was probably my favourite. However, not all films work so well in 3D and I don't think it should be used indiscriminately, only if it really adds something to the story. I think in Alice in Wonderland it was appropriate as it really gave the audience a sense of entering into that world of dreams and fantasy where anything is possible, that Alice finds herself in Wonderland. The 3D treatment also worked well with the characters who were created from real actors then digitally enhanced. It was a very creative, unusual film.

- 1 For me 3D is not an appropriate treatment unless there's a real reason for using it.
- 2 I don't think the 3D treatment made the film seem very adult.
- 3 I thought the film was charming and beautiful visually
- 4 I found wearing the 3D glasses distracting.
- 5 I discovered 3D films quite late.
- 6 I was really looking forward to seeing Alice in 3D.

II. *Read the opinions again. Are these statements True (T) or False (F)?*

- 1 The technology for producing 3D films is very recent. T/F
- 2 3D glasses now are the same as they were in the 1980s. T/F
- 3 This film version of Alice in Wonderland used only animated characters. T/F
- 4 Tim Burton's version of the story is unusual. T/F
- 5 Part of the film is about Alice's life outside Wonderland T/F
- 6 Avatar is a popular film in 3D. T/F

III. *Read the article about a famous diamond. Six sentences have been removed from the article. Choose the best sentences (A–F) to complete the article.*

The Hope Diamond

Protected by strong glass, the biggest and most beautiful blue diamond in the world attracts the attention of visitors from many countries. It is one of the most popular exhibits at the Smithsonian Natural History Museum in Washington, D.C., USA, and its name is the Hope Diamond. (1) Is it really true that the stone carries a curse and people who have touched the stone have suffered untimely deaths or financial disaster?

As with all legends, it is difficult to separate fact from fiction. The Hope Diamond has certainly had a mysterious past. It is believed to have been brought to the West from India by a French merchant traveller, Jean-Baptiste Tavernier, in 1669, and sold to the famous King Louis XIV. It was then called the

French Blue and was an enormous stone. (2) The stone was worn by the French kings until Louis XVI was imprisoned during the revolution. At this time, many of the crown jewels were stolen, including the French Blue, and the beautiful stone disappeared for 20 years. There are reports of its appearance later in London and finally, after many sales, different cuts and a lot of travelling, it was acquired by the Hope family in America and given a new name.

There is a strange twist to the ending of the tale of the Hope Diamond. Its final owner, merchant Harry Winston, donated the jewel to the Smithsonian in 1958. (3) However, he didn't send it to the Smithsonian with the full protection that a diamond like that deserves – he put it in a brown paper envelope and sent it through the post, like a letter!

(4)

The Hope Diamond has definitely been identified as coming from the original French Blue of the stolen French crown jewels and therefore still carries with it the curse! It is said that the curse started because the stone was stolen by Tavernier from a temple where it was the eye of a sculpture. The stories say that Tavernier was attacked

by wild dogs in Russia and also that Louis XVI and Marie Antoinette died because of their connection with the stone.

(5) The death of a Russian prince is also mentioned in the legends. Historians have proved that some of the stories are definitely false, but the belief remains that whoever touches the stone will suffer in some way. I imagine the Hope Diamond needs regular cleaning. (6)

A However, visitors are not only attracted by the beauty, but also by the mysteries that surround this precious jewel.

B Other deaths that may have been a result of the curse are the premature death of jeweller Jacques Colot and the murder of a diamond cutter, Wilhelm Fals, by his son.

C I certainly wouldn't like to have the job!

D Luckily, it arrived safely!

E Since that time, it has been cut into smaller stones.

F There is nothing particularly unusual about that

CP № 8. Reading

- I. *Read the article about high-tech dining. Six sentences have been removed from the article. Choose the best sentences (A–F) to complete the article.*

High-tech dining

Americans love going out for dinner. In fact the average American family now spends more on going out to eat than it does on groceries. (1) We choose restaurants according to the atmosphere, the type of food, the service and, of course, our budget. Soon, there may be another factor that helps us choose a restaurant, and that is technology.

We know that high technology is already involved in food preparation and chefs have a wide range of kitchen gadgets to make better dishes, more efficiently. We shall soon be discovering that technology has an importance in the actual dining experience itself. (2) These will probably become quite normal in the future.

In just a few years, paper menus may well be a thing of the past. We'll be using the table top as a computer screen, and pictures of the different meals available will appear on our empty plates for us to choose from.

(3) We'll be communicating directly with the kitchen and there will be no need for waiters to take our orders. This will reduce the time we have to wait and also reduce the possibility of human error when taking orders. (4)..... Technology like this will be good for restaurants that need diners to eat quickly and move on, allowing other people to take their places. It's easy to see why – because they'll make more money! (5) Getting the correct meal quickly is important, but surely this introduction of high-tech ordering will mean that many waiters will lose their jobs. One restaurant in Germany has already got rid of the need for any waiters at all by putting in a mini roller coaster which delivers meals directly from the kitchen! Another point to consider is that people don't always want to rush when they go out to eat. Diners want to take their time and enjoy the interaction

with waiters. (6) And whether we see interactive dining as adventurous and fun or a sad end to a great tradition, it is something that we shall all just have to accept.

A We'll also be able to order directly from our tables, tapping in codes on virtual keyboards.

B However, is it necessarily going to be a good thing for us?

C As we have seen, technology is already changing the way that some restaurants operate and experts believe that most of them will have changed dramatically by about 2020.

D How many times have you got the wrong meal because the busy waiter either didn't write down your order or wrote it down incorrectly?

E Whether it's a pizza at the local Italian restaurant or fine dining at a top hotel, we all love the experience of going out to eat.

F Some restaurants have already understood the need for this and have introduced some amazing new ideas.

II. Read the article again. Are these statements True (T) or False (F)?

1 There are many factors that influence our choice of restaurant. T/F

2 At the moment high technology in cooking is still a thing of the future. T/F

3 These changes will mean that fewer waiters will be needed in the future. T/F

4 There is already a restaurant in Germany that uses technology to serve the food. T/F

5 High-tech ordering will make the dining experience better for all customers. T/F

6 The writer thinks that these changes will happen whether we like it or not. T/F

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СР

1. Безкоровайная Г.В. "Planet of English" учебник английского языка для НПО и СПО. Издательство «Академия», 2020
2. Тимофеев В.Г. "Up and Up 10" Издательство «Академия», 2021
3. Шерман "Across the culture" longman , 2021