

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 04.03.2024 15:15:15
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)
АВИАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиНО

_____ С.В. Пономарева
« ____ » _____ 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету БУП.03 Родная литература (русская)
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности среднего профессионального образования
49.02.01 Физическая культура

Ростов-на-Дону
2022 г.

Лист согласования

Фонд оценочных средств учебному предмету разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 49.02.01 Физическая культура.

Разработчик:

Преподаватель
31.08.2022 г.

_____ Е.В.Исаева

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой комиссии физическая культура

Протокол № 1 от 31.08.2022 г

Председатель цикловой комиссии
31.08.2022 г.

_____ И.В. Гайваронская

Согласовано:

Рецензенты:

Специалист по УМР

_____ Н.И. Захаренко

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1.1 Область применения фонда оценочных средств.....	4
1.2 Требования к результатам освоения учебному предмету.....	4
2. Результаты освоения учебному предмету.....	6
3. Фонд оценочных средств.....	9
3.1. Текущий контроль успеваемости.....	9
3.2 Промежуточная аттестация.....	13

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочные средства (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета БУП.03 «Родная литература (русская)» среднего профессионального образования в пределах ППССЗ.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО 49.02.01 Физическая культура, учебного плана и рабочей программой учебному предмету БУП.03 «Родная литература (русская)».

Учебный предмет, в соответствии с учебным планом, изучается на первом курсе в двух семестрах и завершается дифференцированным зачетом.

Фонд включает в себя контрольно-оценочные материалы, позволяющие оценить приобретенные личностные, общие компетенции, профессиональные компетенции.

1.2 Требования к результатам освоения учебного предмету

Освоение содержания учебного предмета БУП.03 «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1. Личностные результаты

ЛР 1: Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве

ЛР 2: Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками

ЛР 5: Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 11: Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового

художественного наследия, роли Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися (занимающимися), родителями (законными представителями) обучающихся (занимающихся), другими педагогическими работниками, специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 12: Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

ЛР 16: Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися (занимающимися), родителями (законными представителями) обучающихся (занимающихся), другими педагогическими работниками, специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

В процессе освоения содержания учебного предмета студенты должны достичь следующих результатов:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

2 Метапредметные результаты

В процессе освоения содержания учебного предмета студенты должны достичь следующих результатов:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3 Предметные результаты

В процессе освоения содержания учебного предмета студенты должны достичь следующих результатов:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое; выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять связный рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;
- читать осмысленно и выразительно поэтические и прозаические произведения писателей Дона и о Доне;
- находить и самостоятельно читать информацию об истории Донского края, о культурных традициях населения Дона – донских казаках;
- составлять отзыв о прочитанных произведениях;
- находить в словарях Донских говоров значения диалектных слов и выражений;
- воспринимать и чувствовать настроение автора и понимать поэтическое слово как средство выражения авторской позиции;
- осмысливать общечеловеческие ценности.

2. Результаты освоения учебного предмета

Основные показатели и критерии оценки личностных, общих и профессиональных компетенций результатов обучающихся представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
ЛР 1; ЛР 2; ЛР 5; ЛР 11; ЛР 12; ЛР 16	<p>- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания сибирской литературы и культуры в контексте национальной, уважительно относиться к ним;</p> <p>- знать содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;</p> <p>- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;</p> <p>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владеть навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины</p>	<p>1. Построение речи в соответствии с языковыми и этическими нормами.</p> <p>2. Осуществление речевого самоконтроля, оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей</p> <p>3. Осуществление анализа художественного произведения, его подтекста, тематики и проблематики, анализа эпизода и объяснения его роли в построении художественного текста.</p> <p>4. Проведение анализа текстов с позиции историко-культурного контекста и общественно-политической обстановки, с учетом отношения автора к историко-социальным процессам в обществе.</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы для обсуждения (собеседования) на занятиях</p> <p>Рекомендуемые темы докладов (сообщений)</p>	<p>Дифференцированный зачет (семестр 2)</p>

	<p>жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками различного видов анализа литературных произведений (поэтический, анализ эпизода, анализ проблематики и т.д.);- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений над собственной речью;- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст художественного текста и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения			
--	--	--	--	--

Форма контроля, направленная на проверку уровня освоения контролируемого теоретического материала по дидактическим единицам учебного предмету (терминологический аппарат, основные методы, информационные технологии, приемы, документы)

Тестовые задания по темам учебного предмету

2

Вопросы для обсуждения (собеседования) на занятиях

Вопросы для обсуждения, необходимые для контроля усвоения теоретических знаний. Используется при проведении фронтального опроса по темам учебного предмету.

Перечень вопросов для обсуждения по темам учебного предмету

3

Рекомендуемые темы докладов (сообщений)

Необходимы для подготовки и публичного представления по выбранной теме.

Темы для подготовки докладов (сообщений)

Критерии и шкалы оценивания в результате изучения учебного предмету при проведении текущего контроля

Шкалы оценивания

Критерии оценивания письменных, комбинированных и устных заданий (за исключением тестовых заданий)

«отлично»

Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий . Ответил на все дополнительные вопросы

«хорошо»

Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий . Ответил на большинство дополнительных вопросов.

«удовлетворительно»

Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы

«неудовлетворительно»

Обучающийся при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Критерии оценивания тестовых заданий

«отлично»

85% - 100 %

«хорошо»

65% - 85%

«удовлетворительно»

50% - 65%

«неудовлетворительно»

менее 50%

Примерный перечень вопросов для обсуждения

Тема 1.1. Русские поэты и писатели XIX века о Доне.

1. Донские страницы в творчестве А.С.Пушкина. «Был и я среди донцов», «Дон». Фольклорные мотивы в стихотворении «Дон» (устный опрос).

2. М.Ю.Лермонтов и Дон. «Черкесы», «Два сокола», «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?» Особенности стихотворений о Доне (устный опрос).

3. И.С.Никитин. Слово о поэте. Уважение к традициям Донщины в стихотворении «Донцам» (устный опрос).

4. А.В. Кольцов. Слово о поэте. Жизнь простых людей в стихотворении «Косарь». Тема любви в стихотворении «По-над Доном сад цветёт» (устный опрос).

5. В.А. Жуковский. Слово о поэте. Образ донского атамана М.И.Платова в поэме «Певец во стане русских воинов» (устный опрос).

6. А.К. Толстой. Слово о поэте. Любовь к русской земле в стихотворении «Край ты мой, родимый край» (устный опрос).

7. К.Ф Рылеев. Слово о поэте. Анализ думы «Дмитрий Донской».

8. А.М. Жемчужников. Слово о поэте. Некрасовские традиции в стихотворении «Во время моей болезни в Таганроге».

9. Н.Кукольник. Слово о поэте. Любовь к Родине в стихотворении «К Дону». (2-3 стихотворения по выбору)

Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к миру природы. Любовь к Донскому краю.

«По-над Доном песня раздаётся...». Анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности (эссе).

10. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Противоборство человека и природы в рассказе «Метель». Анализ прозаического текста с точки зрения средств художественной выразительности.

Тема 1.2. Донские поэты XIX века о родной земле.

1. Донские поэты в контексте общерусского литературного процесса.

Родной край в поэзии Н. Ф. Щербины. «Таганрогская ночь», «Южная ночь», «И.К.Айвазовскому», «После битвы», «Таганрогским грекам». Ф.И. Анисимов. Слово о поэте. «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон...» – гимн Всевеликого Войска Донского (2-3 стихотворения поэтов XIX века по выбору - анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности (эссе)).

Тема 1.3. Проза донских писателей XIX века.

1. А.П.Чехов. Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова (устный опрос).

Для чтения и изучения. Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Толстый и тонкий» (2-3 произведения на выбор).

Проблемный анализ рассказов А.П.Чехова (эссе).

Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы, жанр, система персонажей. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности образов-символов.

Своеобразие жанра пьесы «Вишнёвый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой литературе. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Тема 2.1 Русские поэты и писатели XX века о Доне.

1. К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Философские размышления поэта о жизни в стихотворениях «Ковыль», «Скифы» (устный опрос).

2. Ю.В. Друнина. Слово о поэтессе. «В степи». Отношение автора к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы (устный опрос).

3. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Романтические воспоминания о Таганроге в очерке «Порт в траве» (устный опрос).

Тема 2.2 Проза донских писателей XX века.

1. А.С.Серафимович. Слово о писателе. Анализ рассказов «Чибис», «Маленький шахтёр», «Сильные люди», «Фетисов курень», «Пески» (эссе по выбору).

2. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Анализ рассказов «Родинка», «Нахалёнок», «Жеребёнок» (эссе). Сюжет и герои рассказа.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы в романе. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (эссе).

Тема 2.3 Донские поэты XX века о родном крае.

1. А.В.Софронов. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворениях «Мы с тобою из Ростова», «Вот снова Дон», «Посвящение Дону», «Откуда Дон берёт начало...».

2. Д.М.Долинский. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении «Всякое бывало».

3. В.Г.Калмыков. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении. «Хороши на Дону вечера».

4. А.Г.Гарнакерьян. Слово о поэте. Мир природы и человек в стихотворениях «А у нас на солнечном Дону», «От облаков и солнца стала...». Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений донских писателей. Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донской земле (наизусть 2-3 стихотворения по выбору).

Тема 2.4 Историческая тема в произведениях донских писателей.

1. «Донской Дюма» – Д.Л.Мордовцев. Романы «Великий раскол», «Железом и кровью», «Лжедмитрий», «Амазонки на Дону», «Державный плотник» (1-2 произведения на выбор).

Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

2. Д. И. Петров (Бирюк). Слово о писателе. Историческая тема в произведениях «Сказание о казаках», «Дикое Поле», «Юг в огне» (1 произведение по выбору).

3. Б.В. Изюмский. Слово о писателе. Историческая тема в произведениях «Соляной шлях», «Град за лукоморьем», «Зелен-камень», «Спутник мой незримый» (1 произведение по выбору).

Тема 2.5 Тема Великой Отечественной войны в творчестве донских писателей и поэтов.

1. Проза: М.А. Шолохов. Стойкость русского народа в произведениях «Судьба человека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину» (эссе по выбору).

В.А. Закруткин. Слово о писателе. Русский национальный характер в повести «Матерь Человеческая» (устный опрос). Эволюция образа женщины-матери в повести.

А.В. Калинин. Слово о писателе. Тема войны в произведениях «Эхо войны», «Суровое поле», «Цыган» (по выбору) (устный опрос).

И.М. Бондаренко. Слово о писателе. Суровые военные будни в романе «Чёт или нечет» (обзор).

2. Поэзия: Н.К.Доризо. Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Дон», «Сегодня вспоминаем снова», «Бинокль» (устный опрос).

Е.А. Долматовский. Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Сенокос», «Витя Черевичкин», «Рассказ пограничника», «Баллада тюрьмы Пандау», «Переключка», «Рассказ лётчика», «Рассказ партизанки», «Помнят люди» (устный опрос).

А.И.Недогонов. Слово о поэте. Фронтовые будни в стихотворениях «Пулемётчик», «Солдатам большого мужества», «22 июня 1941 г.», «Под Вы- боргом», «Я, гвардии сержант Петров» (2-3 стихотворения по выбору наизусть).

Тема 2.6 Литература Дона второй половины XX века.

1. Поэзия: Н. Скрёбов. Слово о поэте. Природа родного края в стихотворениях поэта «Последняя осень XX века», «Пребудет как прекрасное преданье..», «Горжусь тобою, Дон» (устный опрос).

М.Светлов. Слово о поэте. Яркие впечатления о южном городе в стихотворении «Ростов» (устный опрос).

Попов И.Н. Слово о поэте. Любовь к родине в стихотворении «Я родом из Донского края» (1-2 стихотворения по выбору наизусть)

2. Проза: П.В. Лебедеенко. Слово о писателе. Сильные духом люди в повести «Шхуна «Мальва» (чтение фрагмента повести) (устный опрос).

А.В. Калинин. Слово о писателе. Проблемы нравственного воспитания личности в романе «Гремите, колокола» (1-2 произведения по выбору).

А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Крохотки».

Тема 2.7 Поэты и писатели казачьего зарубежья.

1. Толстовская традиция в автобиографической прозе донских писателей.

Н. А. Келин. «Душа на родине» (фрагменты повести.). Родная земля в рассказах «У Дона», «Сын степей и равнин», «Верба» (устный опрос).

П.И. Туроверов. Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Мать», «Мне белая сирень сегодня снилась» (устный опрос).

П.С. Поляков. Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Казачке», «Господь послал мне в дар любовь...» (2 – 3 стихотворения по выбору) (устный опрос).

Любовь к родной земле в произведениях поэтов и писателей-эмигрантов. Анализ художественных произведений с учётом их проблематики (1-2 произведения по выбору) (устный опрос).

Тема 2.8 Литературная критика публицистов Дона.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Многонациональность литературы.

Позиция современных журналов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях (устный опрос).

В. П. Гнутов. Слово о публицисте. Личность А.С.Пушкина «Поэт в краю степей необозримых» (отрывок).

В.Ф.Панова. Слово о писательнице. «Заметки литератора».

Моложавенко В.Л. Слово о публицисте. Донские были.

Балашова И. Слово о публицисте. Пушкин в Ростове.

Громов Л.П. Слово о публицисте. Этюды о Чехове.

Седегов В.Д. Слово о публицисте. Родной край в произведениях Чехова.

Бондаренко И.М. Слово о публицисте. Следы его жизни (о Чехове).

Сиволов Г. Слово о публицисте. Михаил Шолохов: страницы биографии.

Айрумян А.А. Слово о публицисте. Лев Толстой: Донские страницы. (1-2 статьи фрагментарно по выбору).

3.2 Промежуточная аттестация

Учебным планом специальности 49.02.01 Физическая культура по учебному предмету предусмотрен дифференцированный зачет.

Контроль знаний проводится во втором семестре. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет который проводится на последнем учебном занятии.

Вопросы к дифференцированному зачету

Задание № 1. Какие жанры литературы относятся к эпическим?

- А) роман
- Б) повесть
- В) стихотворение
- Г) пьеса
- Д) рассказ
- Е) святочный рассказ
- Ж) романс
- З) повесть-сказка

Задание № 2. Какое из данных произведений не писал В.Г. Распутин:

- А) «На реке Ангаре»
- Б) «Продается медвежья шкура»
- В) «Юшка»
- Г) «Уроки французского»
- Д) «Век живи - век люби»
- Е) «Что передать вороне»

Задание № 3. Подберите героя к произведению:

- Герка и Юрик
- Таинственный незнакомец в маске мальчик Женя
- Сережка Узлов
- Саня
- Оленька Беянина
- Аскольд Эпов
- А) «Ковыль»
- Б) «Век живи - век люби»
- В) «Синее море, белый пароход»
- Г) «Милый Эп»
- Д) «Финский нож и персидская сирень»
- Е) «Детский сад»

Ж) «Неожиданный гость на сибирских святках»

Задание № 4. Соотнесите название произведения и его жанр:

- 1) святочный рассказ
- 2) стихотворение
- 3) народная песня
- 4) рассказ
- 5) повесть
- 6) киноповесть
- 7) очерк

Задание № 5. Соотнесите автора и произведение:

- А) «Ковыль»
 - Б) «Что передать вороне»
 - В) «Через Байкал»
 - Г) «Если я не вернусь, дорогая»
 - Д) «Детский сад»
 - Е) «Неожиданный гость на сибирских святках»
 - Ж) «По диким степям Забайкалья»
- 1) Н. Ядринцев
 - 2) И. Комлев
 - 3) Г. Михасенко
 - 4) В. Распутин
 - 5) А. Вампилов
 - 6) Г. Машкин
- А) «Милый Эп»
 - Б) «Синее море, белый пароход»
 - В) «Неожиданный гость на сибирских святках»
 - Г) «Что передать вороне»
 - Д) «Финский нож и персидская сирень»
 - Е) «Ковыль»

Задание № 6.

Узнайте героя по его характеристике:

«- Без тебя замучилась с детишками, - сказала мама и подула на обожженный палец. - Накорми их, обуй, одень, в школу отправь. ... плохо учится. Учителя говорят: способный, да не тем занят. Войною бредит, оружием, штабами. Раз снаряд взорвали какой-то, чуть всех на клочья не разнесло!.. А ... чем только не лечила! И медвежий жир давала, и мама заговаривала, и собачку ел, и к знаменитой травнице водила... Врачи говорят: питание улучшить надо и к морю повезти на годик-другой. Да где ж его взять, море-то?..»

Задание № 7.

Узнайте героя по его характеристике:

«Но я, мимоходом глянув в большое вестибюльное зеркало на свою долговязую, нескладную фигуру в берете, уже выскочил на крыльцо. Хлопок двери отрезал меня сразу и от ворчанья тети Поли, и от сонливой духоты, и от всех-всех невзгод школьной жизни. ... я, ко всеобщему удовольствию, выправил за полмесяца все отметки и на рысях понесся к финишу, лишь по английскому продолжал болтаться между двойкой и тройкой.

И вот тебе - бах! - новая пара. Это уже пахло двойкой за четверть, а то и за год...»

Задание № 8.

Узнайте героя по его характеристике:

«.На Байкале росли крепкие и какие-то очень плотные мальчишки. А . не повезло. Не взял он пока ни ростом, ни плечом. Был он худой, тонконогий. И вдобавок ко всему близорукий. Без очков . за три шага ничего не различал - хоть пень, хоть камень, хоть зловерный медведь-шатун.

Но Тоня никогда не колола . глаза этими недостатками и не смеялась, как некоторые другие, что он с малых лет носит толстые очки с вогнутыми стеклами. Тоня вполне правильно считала, что . тоже будет рыбаком и он тоже не хуже всех остальных.»

Задание № 9.

Как зовут героя, о котором идёт речь в данном отрывке:

«Однажды . увидел его на горном ручье. «Геолог» шарился в дупле. Выбросил оттуда труху и засунул какой-то свёрток. Дыру заткнул сухим мхом. Потом, воровато оглядываясь, вытащил из рюкзака портативную рацию. Устроившись за камнем, стал что-то торопливо выстукивать ключом. Петя подкрался так близко, что даже видел на рации маленькую эмблему: летящий Змей Горыныч с красным пламенем в разинутой пасти.

Вечером мальчик сходил к дуплу и вытащил свёрток. В новом клеёнчатом мешочке лежала толстая старая тетрадь. На потускневшей коленкоровой обложке едва читалась надпись «Дневник командира» и роспись «Биль-Былинский».

Петя неотлучно стал следить за «геологом» и обнаружил ещё несколько его тайников с картами и схемами на пожелтевшей бумаге и рассказал об этом ребятам. Заподозрили недоброе.»

Перенесите ответы в бланк ответов, вписав четким, разборчивым почерком название произведения

Задание № 10.

Узнайте произведение по отрывку:

«Поглощенный мрачными грабительскими мыслями, молодой человек незаметно для себя очутился в самом глухом уголке сада, где попадалась еще не истерзанная любителями живых цветов сирень. Уголок этот благоухал. Но из молодого человека формировался уже алкоголик, так что запахи он чувствовал смутно. Равнодушно взглянув на пышный куст персидской сирени, он уже хотел повернуть назад, как вдруг заметил по ту сторону куста белое платье.

«Снять часики», - пришла ему в голову привычная мысль.»

Задание № 11.

Узнайте произведение по отрывку:

«- Это ваш сын? - спрашивает по-русски немецкий офицер стоящего перед ним и пошатывающегося от слабости отца Жени в разодранной гимнастерке, с перебинтованной головой. Немецкий офицер сидит в сельсовете под диаграммами показателей труда и плакатами с улыбающимися лицами колхозниц. На столе перед ним документы отца Жени. Отец Жени ничего не отвечает. Немецкий офицер роется в своем бумажнике и показывает фотографию. На фотографии мальчик с аккуратной беленькой челкой, прижимающий к подбородку скрипку.

- Поразительное совпадение... - говорит немецкий офицер. - И мой сын и ваш сын - оба играют на скрипке, и, может быть, одну и ту же музыку. Правда, у нас запретили играть русскую, даже классическую музыку. А у вас немецкую, кажется, не запретили?»

Задание № 12.

Узнайте произведение по отрывку:

«К дому то и дело подъезжали сани или подходили пешие ряженые. Местная молодежь привалила и представила «лодку», прошел медведь с козю, целая ватага импровизированных цыганок и татарок в монетах и ожерельях. Явился знакомый тунгус в ремешках и бисере, китаец в курме с веером. Многие костюмы ежегодно появляются те же самые, но это не мешает интересу маскарада и веселью. В доме идет веселье молодежи, гаданье, игры и поются святочные песни. Хозяйская молодежь была одушевлена играми в фанты, хоронили золото. Татарки и цыганки особенно смешили, кто-то изображал приказного, просившего взятки, кто-то купца.»

Задание № 13.

Узнайте произведение по отрывку:

«На Байкале, куда Саня приехал к бабушке, везение продолжилось. ... Бабушка уехала, а тетя Галя и думать забыла про Саню. Про поросят она, правда, помнила, и этого было достаточно.

Саня зажил как кум королю. Он полюбил ходить в магазин, варить себе немудреную еду, справлять мелкую работу по дому, без которой не обойтись, полюбил даже пропалывать грядки в огороде, чего раньше терпеть не мог.»

Задание № 14.

Узнайте произведение по отрывку:

«И во всю оставшуюся ночь мне слышалось, будто раз за разом громко и требовательно каркает ворона, и чудилось, будто она ходит по завалинке перед окнами и стучит клювом в закрытые ставни.

И верно, я проснулся от крика вороны. Утро было серое и мокрое, дождь шел не переставая, с деревьев обрывались крупные и белые, как снег, капли. Не разжигая печки, я оделся и направился в диспетчерскую порта, откуда можно было позвонить в город. Мне долго не удавалось соединиться, телефон подключался и тут же обрывался, а когда я наконец дозвонился, из дому мне сказали, что дочь еще вчера слегла и лежит с высокой температурой.»

Задание № 15.

Кто автор этих строк? Запишите имя и фамилию.

1. «- Mamочка, мамусенька, родная!

Посмотри, сейчас расправлюсь я

С этим, на котором шерстяная

Вязаная кофточка твоя.

Кулачки маленькие сжала -

Сердце быстро прыгнуло в груди, -

К рыжему фашисту подбежала

И сказала звонко: - Уходи!

Был он длинный, грязный и плечистый,

Был он молод, жаден и жесток.

И сорвал он с девочки пушистый,

Тёплый, мамин, ласковый платок.

Волосёнки ветром растрепало.

Слёзы стили возле самых век.

Треснул выстрел - девочка упала

Личиком курносый прямо в снег.»

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если ответ обучающемуся полностью раскрывает вопрос, не допускает ошибок и неточностей; демонстрирует гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; готовность к служению Отечеству, его защите;

Отметка «4» ставится, если ответ студента полный, но в ответе студент допускает отдельные неточности в изложении материала или допускает 2-3 ошибки в изложении фактического материала; незначительно нарушает логику изложения материала;

Отметка «3» ставится, если ответ студента неполный, поверхностный; при этом в ответе студент допускает неточности (более 5) или ошибки (более 3) в изложении материала, отдельные нарушения логики изложения материала; неполноту раскрытия вопроса;

Отметка «2» ставится, если в ответе студент допускает большое количество неточностей и ошибок в изложении материала, не раскрывает сущность вопроса.