

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна  
Должность: Проректор по УР и ЮР  
Дата подписания: 27.08.2023 22:48:04  
Уникальный программный ключ:  
bb52f959411e64617366c53937b93e83130b1a2f



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ДГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор КЭУП

\_\_\_\_\_ В.И. Мигаль

## Литература

### рабочая программа предмета

Закреплена за	<b>Колледж экономики, управления и права</b>	
Учебный план	38.02.01-18-1-2023-2024-9 кл.plx Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: социально-экономический	
Квалификация	<b>бухгалтер</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	78	Формы контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2 контрольная работа 1
в том числе:		
аудиторные занятия	78	
самостоятельная работа	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17		22			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	22	22	39	39
Практические	17	17	22	22	39	39
Итого ауд.	34	34	44	44	78	78
Итого	34	34	44	44	78	78



**1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1.1	Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для использования в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования для специальности: 38.02.01 ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ (ПО ОТРАСЛЯМ)
-----	--

**2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	ОУП.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного
2.1.2	общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) профилем профессионального образования. Относится к предметной области ФГОС среднего общего
2.1.3	образования «Русский язык и литература». Уровень освоения учебного предмета базовый.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Русский язык

**3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

<b>3.1</b>	<b>Личностных:</b>
3.1.1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; олерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.3	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на
3.1.4	протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.5	Эстетическое отношение к миру;
3.1.6	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
3.1.7	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
<b>3.2</b>	<b>Метапредметных:</b>
3.2.1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3.2.2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<b>3.3</b>	<b>Предметных:</b>
3.3.1	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
3.3.2	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3.3.3	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3.3.4	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3.3.5	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3.3.6	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
3.3.7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
3.3.8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
3.3.9	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
3.3.10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной
3.3.11	литературы.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Актив и Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>						
1.1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Общие сведения об основных направлениях литературы периода 18-19 вв. Характерные особенности данной эпохи. Понятие жанра художественного произведения. Различия жанровых особенностей. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
1.2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество, лирика, «Евгений Онегин», «Медный всадник». Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву»; «Я вас любил...»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Пророк»; «Поэту» /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
1.3	Выразительное чтение и анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.4	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.5	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Роман «Герой нашего времени». Художественный мир Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...»; «И скучно и грустно...»; «Дума»; «Выхожу один я на дорогу...»; «Родина»; «Как часто, пестрою толпою окружен...» и др. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		

1.6	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы /Пр/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.7	Н.В. Гоголь Личность и творчество писателя. «Мертвые души» Основные этапы творчества Н.В.Гоголя; Авторская позиция в изображении Чичикова. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
<b>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века</b>							
2.1	А.Н. Островский. «Гроза». А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Гроза» Неравный и острый конфликт Катерины с темным царством. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.2	И.А.Гончаров. Основные этапы творчества. Общая характеристика романа «Обломов» Знакомство с биографией писателя и основными вехами его творчества. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой. Развитие навыков работы с критической литературой /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.3	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Смысл названия романа «Отцы и дети». Сведения о характерных особенностях эпохи, отображенной в романе «Отцы и дети».Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Чтение романа и текстуальное изучение его. Сюжет, особенности композиции и система образов романа. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов главных героев. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики романа. Постижение целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. Пересказ художественного текста с сохранением стиливых особенностей романа. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.4	Работа с интернет-ресурсами /Пр/	1	5		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.5	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. А.А. Фет - поэт «чистого искусства». /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		

2.6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Общие сведения о существенных признаках понятия «народность литературы». Основные сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество писателя. Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города» как сатирическое произведение. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.8	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Общие сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание». Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.9	Чтение романа «Преступление и наказание» и составление характеристики главного героя. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.10	По страницам великой жизни Л.Н.Толстого. «Война и мир» - роман – эпопея. Общие сведения о понятии романа-эпопеи. Сюжет романа «Война и мир». Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Основные сведения о творческой истории романа. Эпоха, отразившаяся в романе и современном его значении. Характеристика главных героев романа. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики произведения. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. Обоснование своей оценки прочитанного произведения. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.11	Кутузов и Наполеон в романе Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона. Исторические взгляды Толстого и их отражение в романе. Простота, добро, правда-составные элементы величия. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		

	<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>						
3.1	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Общие сведения о существенных признаках понятий: драма, лирическая комедия. Основные сведения о жизненном и творческом пути Чехова. Содержание пьесы. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов действующих лиц. Выразительно читать по ролям. Анализ художественного произведения. Обоснование своей оценки прочитанного. /Лек/	2	5		Л1.2Л2.1		
3.2	Мир человеческих чувств в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет». Содержание повести «Гранатовый браслет». Различия литературных направлений. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
	<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>						
4.1	Литературные направления XX века. Общие сведения об основных литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм) начала XX века. Творчество поэтов-модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихотворений Н.Гумилева, М.Цветаевой /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.2	Анализ стихотворений /Пр/	2	3		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.3	А.А. Блок. Личность и творчество поэта. Лирика. Поэма «Двенадцать». Общие сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Сюжет, композицию и систему образов поэмы «Двенадцать». Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.4	Анализ стихотворений /Пр/	2	3		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.5	Анализ эпизодов поэмы А.А.Блока «Двенадцать» /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		

4.6	Футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Творчество В.В. Маяковского. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Дешевая распродажа», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах». /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.7	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Пьеса «На дне». Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Композиция пьесы и ее герои. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.8	Анализ пьесы "На дне" /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.9	Поэзия Сергея Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «Русь»; «Мы теперь уходим понемногу...»; «Письмо матери». Поэма «Анна Снегина». Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.10	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.11	Творчество А.А. Ахматовой Творчество А. Ахматовой. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Муза», «Родная земля», «Приморский сонет. Поэма «Реквием». /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.12	Анализ стихотворений /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>						
5.1	Особенности жанра романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сведения о жизни и творчестве М.Булгакова. Особенности жанра романа «Мастер и Маргарита» и его содержание. Выявление основной проблематики произведения. Постигание целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		



5.2	Страницы биографии М.А. Шолохова. Основные сведения о жизни и творчестве Шолохова. Основные сведения о творческой истории романа «Тихий Дон», эпохе, отразившейся в нем и современном его значении. Характеристика главных героев. Анализ художественного произведения. Выявление основной проблематики романа. Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
5.3	Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
5.4	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы; Подготовка информационного сообщения (доклада). Тему выбирает студент самостоятельно. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>							
6.1	Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нем. Лирика А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
6.2	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Творчество А.И. Солженицына. Рассказы А.И. Солженицына. Общие сведения о жизни и творчестве А.И.Солженицына. Краткие сведения изучаемых произведений. Сюжет, особенности композиции и система образов в изучаемых произведениях. Типическое значение образов главных действующих лиц. Выявление основной проблематики произведения. Пересказ художественного текста с сохранением стиливых особенностей. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.3	Контрольная работа /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебного предмета

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г., под ред. Г.А. Обернихиной	Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования	М.: Академия, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г., под ред. Г.А. Обернихиной	Литература. В 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования	М.: Академия, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крысин, Л.П., под ред. Л. П. Крысин; Российская Академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.- сост. Л. Л. Шестакова	Академический толковый словарь русского языка	Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1	Реализация программы учебной дисциплины требует наличия:
7.2	Учебного кабинета;
7.3	Посадочные места по количеству обучающихся;
7.4	Рабочее место преподавателя;
7.5	Доска;
7.6	УМКД по дисциплине «Литература»;
7.7	Мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
7.8	Доступ к сети Интернет и современной справочной базе;
7.9	Учебно-наглядные пособия по литературе.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

--