

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 16.09.2021 19:13:17
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97698111b94d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Колледж экономики управления и права

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

В.И.Мигаль

«30» июня 2021 г

Рег. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ОУП.02 Литература

По специальности:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Форма и срок освоения ППССЗ: очная 2г. 10 мес. нормативный

Максимальное количество учебных часов –142 час.

Всего аудиторных занятий –95 час.

Из них в семестре:

Лекции –	34 час.	44 час.
Лабораторные занятия –	- час.	- час.
Практические занятия –	17 час.	- час.
Курсовое проектирование -		
Контрольные работы -	- час.	- час.
Всего часов на самостоятельную работу студента –		41 час.
Консультации	4 час.	2 час.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен – _____ семестр

Зачет – _____ семестр

Дифференцированный зачет – 2 семестр

Форма контроля – контрольная работа – 1 семестр

Адреса электронной версии программы _____

Ростов-на-Дону
2021 г.

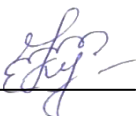
Лист согласования


Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.; реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Разработчик(и):

Преподаватель





Н.Ю. Ивченко

Л.В. Демьяненко

«30» июня 2021г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 8 от «30» июня 2021 г

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Т.В.Войлова

«30» июня 2021г.

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР



Т.Е.Шепелева

«30» июня 2021г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1	Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для использования в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования для специальности: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
-----	---

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ОУП.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного
2.1.2	общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) профилем профессионального образования. Относится к предметной области ФГОС среднего общего
2.1.3	образования «Русский язык и литература». Уровень освоения учебного предмета базовый.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Русский язык

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

3.1	Личностных:
3.1.1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; олерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.3	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на
3.1.4	протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.5	Эстетическое отношение к миру;
3.1.6	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
3.1.7	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
3.2	Метапредметных:
3.2.1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3.2.2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3.3	Предметных:
3.3.1	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
3.3.2	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3.3.3	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3.3.4	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3.3.5	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3.3.6	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
3.3.7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
3.3.8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
3.3.9	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
3.3.10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной
3.3.11	литературы.

4 . ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Актив и Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века						
1.1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Общие сведения об основных направлениях литературы периода 18-19 вв. Характерные особенности данной эпохи. Понятие жанра художественного произведения. Различия жанровых особенностей.	1	2		Л1.2Л2.1		
1.2	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. /Пр/	1	3		Л1.2Л2.1		
1.3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество, лирика, «Евгений Онегин», «Медный всадник». Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву»; «Я вас любил...»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Пророк»; «Поэту» /Лек/	1	4		Л1.2Л2.1		
1.4	Выразительное чтение и анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.5	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		

1.6	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.7	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Роман «Герой нашего времени». Художественный мир Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...»; «И скучно и грустно...»; «Дума»; «Выхожу один я на дорогу...»; «Родина»; «Как часто, пестрою толпою окружен...» и др. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
1.8	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.9	Н.В. Гоголь Личность и творчество писателя. «Мертвые души» Основные этапы творчества Н.В.Гоголя; Авторская позиция в изображении Чичикова. /Лек/	1	4		Л1.2Л2.1		
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века							
2.1	А.Н. Островский. «Гроза». А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Гроза» Неравный и острый конфликт Катерины с темным царством. /Лек/	1	4		Л1.2Л2.1		
2.2	И.А.Гончаров. Основные этапы творчества. Общая характеристика романа «Обломов» Знакомство с биографией писателя и основными вехами его творчества. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой. Развитие навыков работы с критической литературой /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		

2.3	<p>Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Смысл названия романа «Отцы и дети».</p> <p>Сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Отцы и дети». Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Чтение романа и текстуальное изучение его.</p> <p>Сюжет, особенности композиции и система образов романа. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов главных героев. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>Выявление основной проблематики романа. Постигание целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. Пересказ художественного текста с сохранением стилевых особенностей романа.</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.4	Работа с интернет-ресурсами /Ср/	1	5		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.5	<p>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы.</p> <p>А.А. Фет - поэт «чистого искусства».</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.6	<p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Общие сведения о существенных признаках понятия «народность литературы». Основные сведения о жизненном и творческом пути поэта.</p> <p>Стихотворения, их содержание. Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.7	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество писателя. Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города» как сатирическое произведение.</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.8	<p>Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».</p> <p>Общие сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного.</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		

2.9	Социальные истоки бунта Раскольникова. Философское объяснение преступления героя. Представление о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание». Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.10	Чтение романа «Преступление и наказание» и составление характеристики главного героя. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.11	Смысл теории Раскольникова и крушение идеи. Правда Сонечки Мармеладовой. Общие сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание». Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного. /Пр/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.12	По страницам великой жизни Л.Н.Толстого. «Война и мир» - роман – эпопея. Общие сведения о понятии романа-эпопеи. Сюжет романа «Война и мир». Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Основные сведения о творческой истории романа. Эпоха, отразившаяся в романе и современном его значении. Характеристика главных героев романа. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики произведения. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. Обоснование своей оценки прочитанного произведения. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.13	Чтение романа «Война и мир» и составление характеристики главных героев. /Пр/	1	4		Л1.2Л2.1		

2.14	<p>Античеловеческая сущность войны 1805-1807гг. Истинный патриотизм участников войны 1812г.</p> <p>Общие сведения о понятии романа-эпопеи. Сюжет романа «Война и мир».</p> <p>Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Основные сведения о творческой истории романа.</p> <p>Изучение эпохи, отразившейся в нем и современном его значении.</p> <p>Характеристика главных героев романа.</p> <p>Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>Выявление основной проблематики произведения. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции.</p> <p>Обоснование своей оценки прочитанного произведения.</p> <p>/Пр/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.15	<p>Образ Наташи Ростовской. Синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.</p> <p>1. Сочинение на тему «Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого»</p> <p>2. Сочинение. Пьер Безухов. Сложность жизненного выбора героя. «Идеалы» и «идолы» А.Болконского.</p> <p>/Ср/</p>	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.16	<p>Синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. /Пр/</p>	1	4		Л1.2Л2.1		
2.17	<p>Кутузов и Наполеон в романе</p> <p>Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона.</p> <p>Исторические взгляды Толстого и их отражение в романе.</p> <p>Простота, добро, правда-составные элементы величия.</p> <p>/Конс/</p>	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.18	/Конс/	1	2		Л1.2Л2.1		
	Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века						
3.1	<p>Очерк жизни и творчества А.П.Чехова.</p> <p>Смысл названия пьесы «Вишневый сад».</p> <p>Общие сведения о существенных признаках понятий: драма, лирическая комедия. Основные сведения о жизненном и творческом пути Чехова.</p> <p>Содержание пьесы. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов действующих лиц. Выразительно читать по ролям. Анализ художественного произведения. Обоснование своей оценки прочитанного.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2Л2.1		

3.2	Мир человеческих чувств в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет». Содержание повести «Гранатовый браслет». Различия литературных направлений. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.						
4.1	Литературные направления XX века. Общие сведения об основных литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм) начала XX века. Творчество поэтов- модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихотворений Н.Гумилева, М.Цветаевой. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.2	Анализ стихотворений /Конс/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.3	Проблемы новаторства и традиции в творчестве поэтов – модернистов. Общие сведения об основных литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм) начала XX века. Творчество поэтов- модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихотворений Н.Гумилева, М.Цветаевой. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.4	А.А. Блок. Личность и творчество поэта. Лирика. Поэма «Двенадцать». Общие сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Сюжет, композицию и систему образов поэмы «Двенадцать». Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.5	Анализ эпизодов поэмы А.А.Блока «Двенадцать» /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.6	Футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Творчество В.В. Маяковского. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Дешевая распродажа», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах». /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		

4.7	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Пьеса «На дне». Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне» как социально- философская драма. Композиция пьесы и ее герои. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.8	Анализ пьесы "На дне" /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.9	Поэзия Сергея Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «Русь»; «Мы теперь уходим понемногу...»; «Письмо матери». Поэма «Анна Снегина». Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.10	Лирический герой поэзии М.Цветаевой. Творчество поэтов-модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихов Н.Гумилева, М.Цветаевой. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.11	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.12	Творчество А.А. Ахматовой Творчество А. Ахматовой. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Муза», «Родная земля», «Приморский сонет. Поэма «Реквием». /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.13	Творчество Б. Пастернака Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.14	Анализ романа "Доктор Живаго" /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов						

5.1	Особенности жанра романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сведения о жизни и творчестве М.Булгакова. Особенности жанра романа «Мастер и Маргарита» и его содержание. Выявление основной проблематики произведения. Постигание целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. /Лек/	2	4		Л1.2Л2.1		
5.2	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
5.3	Страницы биографии М.А. Шолохова. Основные сведения о жизни и творчестве Шолохова. Основные сведения о творческой истории романа «Тихий Дон», эпохе, отразившейся в нем и современном его значении. Характеристика главных героев. Анализ художественного произведения. Выявление основной проблематики романа. Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Лек/	2	4		Л1.2Л2.1		
5.4	Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
5.5	Мастерство М.А.Шолохова – художника. Основные сведения о жизни и творчестве Шолохова. Основные сведения о творческой истории романа «Тихий Дон», эпохе, отразившейся в нем и современном его значении. Характеристика главных героев. Анализ художественного произведения. Выявление основной проблематики романа. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
5.6	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы; Подготовка информационного сообщения (доклада). Тему выбирает студент самостоятельно. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.						

6.1	Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька» Общие сведения о течении литературного процесса середины XX века. Краткие сведения жизненного и творческого пути, изучаемых авторов. Содержание изучаемых поэтических текстов. Выразительное чтение повести «Машенька». /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.2	Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нем. Лирика А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.3	Литература 50-х-80-х годов 20 века. Тема войны в произведениях русских писателей. Общие сведения о жизни и творчестве В.Распутина и В.Быкова. Краткие сведения изучаемых произведений. Сюжет, особенности композиции и система образов в изучаемых произведениях. Типическое значение образов главных действующих лиц. Выявление основной проблематики произведения. Пересказ художественного текста с сохранением стилевых особенностей. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.4	Выявление основной проблематики романа. Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
6.5	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Творчество А.И. Солженицына. Рассказы А.И. Солженицына. Общие сведения о жизни и творчестве А.И.Солженицына. Краткие сведения изучаемых произведений. Сюжет, особенности композиции и система образов в изучаемых произведениях. Типическое значение образов главных действующих лиц. Выявление основной проблематики произведения. Пересказ художественного текста с сохранением стилевых особенностей. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.6	Контрольная работа /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.7	/ЗачётСОц/	2	2		Л1.2Л2.1		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебного предмета

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования	М.: АCADEMIA, 2013
Л1.2	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература. В 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования	М.: АCADEMIA, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крысин, Л.П., под ред. Л. П. Крысин; Российская Академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.-сост. Л. Л. Шестакова	Академический толковый словарь русского языка	Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1	Реализация программы учебной дисциплины требует наличия:
7.2	Учебного кабинета;
7.3	Посадочные места по количеству обучающихся;
7.4	Рабочее место преподавателя;
7.5	Доска;
7.6	УМКД по дисциплине «Литература»;
7.7	Мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
7.8	Доступ к сети Интернет и современной справочной базе;
7.9	Учебно-наглядные пособия по литературе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Прилагаются