

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 16.09.2021 19:09:42
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97698111b94d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Колледж экономики управления и права

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

В.И.Мигаль

«30» июня 2021 г

Рег. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ОУП.02 Литература

По специальности:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Форма и срок освоения ППССЗ: очная 2г. 10 мес. нормативный

Максимальное количество учебных часов – 68 час.

Всего аудиторных занятий – 68 час.

Из них в семестре:

Лекции –	17 час.	18 час.
Лабораторные занятия –	- час.	- час.
Практические занятия –	17 час.	16 час.
Курсовое проектирование -		
Контрольные работы -	- час.	- час.
Всего часов на самостоятельную работу студента –		- час.
Консультации	- час.	- час..

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен – _____ семестр

Зачет – _____ семестр

Дифференцированный зачет – 2 семестр

Форма контроля – контрольная работа – 1 семестр

Адреса электронной версии программы _____

Ростов-на-Дону
2021 г.

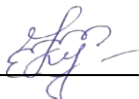
Лист согласования

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.; реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Разработчик(и):

Преподаватель



Н.Ю. Ивченко



Л.В. Демьяненко

«30» июня 2021г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 8 от «30» июня 2021 г

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Т.В. Войлова

«30» июня 2021г.

Рецензенты:

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР



Т.Е. Шепелева

«30» июня 2021г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1	Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для использования в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования для специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
-----	--

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ОУП.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного
2.1.2	общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) профилем профессионального образования. Относится к предметной области ФГОС среднего общего
2.1.3	образования «Русский язык и литература». Уровень освоения учебного предмета базовый.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Русский язык

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; олерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.3	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на
3.1.4	протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.5	Эстетическое отношение к миру;
3.1.6	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
3.1.7	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
3.2	Уметь:
3.2.1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3.2.2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Актив и Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века						

1.1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Общие сведения об основных направлениях литературы периода 18-19 вв. Характерные особенности данной эпохи. Понятие жанра художественного произведения. Различия жанровых особенностей. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
1.2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество, лирика, «Евгений Онегин», «Медный всадник». Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву»; «Я вас любил...»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Пророк»; «Поэту» /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
1.3	Выразительное чтение и анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.4	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.5	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Роман «Герой нашего времени». Художественный мир Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...»; «И скучно и грустно...»; «Дума»; «Выхожу один я на дорогу...»; «Родина»; «Как часто, пестрою толпою окружен...» и др. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
1.6	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы /Пр/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.7	Н.В. Гоголь Личность и творчество писателя. «Мертвые души» Основные этапы творчества Н.В.Гоголя; Авторская позиция в изображении Чичикова. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
	Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века						
2.1	А.Н. Островский. «Гроза». А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Гроза» Неравный и острый конфликт Катерины с темным царством. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		

2.2	И.А.Гончаров. Основные этапы творчества. Общая характеристика романа «Обломов» Знакомство с биографией писателя и основными вехами его творчества. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой. Развитие навыков работы с критической литературой /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.3	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Смысл названия романа «Отцы и дети». Сведения о характерных особенностях эпохи, отображенной в романе «Отцы и дети». Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Чтение романа и текстуальное изучение его. Сюжет, особенности композиции и система образов романа. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов главных героев. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики романа. Постигание целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. Пересказ художественного текста с сохранением стилевых особенностей романа. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.4	Работа с интернет-ресурсами /Пр/	1	5		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.5	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. А.А. Фет - поэт «чистого искусства». /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Общие сведения о существенных признаках понятия «народность литературы». Основные сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество писателя. Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города» как сатирическое произведение. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		

2.8	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Общие сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание». Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.9	Чтение романа «Преступление и наказание» и составление характеристики главного героя. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.10	По страницам великой жизни Л.Н.Толстого. «Война и мир» - роман – эпопея. Общие сведения о понятии романа-эпопеи. Сюжет романа «Война и мир». Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Основные сведения о творческой истории романа. Эпоха, отразившаяся в романе и современном его значении. Характеристика главных героев романа. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики произведения. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. Обоснование своей оценки прочитанного произведения. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.11	Кутузов и Наполеон в романе Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона. Исторические взгляды Толстого и их отражение в романе. Простота, добро, правда-составные элементы величия. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
	Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века						

3.1	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Общие сведения о существенных признаках понятий: драма, лирическая комедия. Основные сведения о жизненном и творческом пути Чехова. Содержание пьесы. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов действующих лиц. Выразительно читать по ролям. Анализ художественного произведения. Обоснование своей оценки прочитанного. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
3.2	Мир человеческих чувств в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет». Содержание повести «Гранатовый браслет». Различия литературных направлений. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.							
4.1	Литературные направления XX века. Общие сведения об основных литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм) начала XX века. Творчество поэтов- модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихотворений Н.Гумилева, М.Цветаевой /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.2	Анализ стихотворений /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.3	А.А. Блок. Личность и творчество поэта. Лирика. Поэма «Двенадцать». Общие сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Сюжет, композицию и систему образов поэмы «Двенадцать». Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.4	Анализ стихотворений /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.5	Анализ эпизодов поэмы А.А.Блока «Двенадцать» /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		

4.6	Футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Творчество В.В. Маяковского. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Дешевая распродажа», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах». /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.7	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Пьеса «На дне». Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне» как социально- философская драма. Композиция пьесы и ее герои. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.8	Анализ пьесы "На дне" /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.9	Поэзия Сергея Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «Русь»; «Мы теперь уходим понемногу...»; «Письмо матери». Поэма «Анна Снегина». Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.10	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.11	Творчество А.А. Ахматовой Творчество А. Ахматовой. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Муза», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.12	Анализ стихотворений /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов						
5.1	Особенности жанра романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сведения о жизни и творчестве М.Булгакова. Особенности жанра романа «Мастер и Маргарита» и его содержание. Выявление основной проблематики произведения. Постижение целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		

5.2	Страницы биографии М.А. Шолохова. Основные сведения о жизни и творчестве Шолохова. Основные сведения о творческой истории романа «Тихий Дон», эпохе, отразившейся в нем и современном его значении. Характеристика главных героев. Анализ художественного произведения. Выявление основной проблематики романа. Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
5.3	Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
5.4	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы; Подготовка информационного сообщения (доклада). Тему выбирает студент самостоятельно. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.							
6.1	Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нем. Лирика А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
6.2	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Творчество А.И. Солженицына. Рассказы А.И. Солженицына. Общие сведения о жизни и творчестве А.И.Солженицына. Краткие сведения изучаемых произведений. Сюжет, особенности композиции и система образов в изучаемых произведениях. Типическое значение образов главных действующих лиц. Выявление основной проблематики произведения. Пересказ художественного текста с сохранением стиливых особенностей. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.3	Контрольная работа /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для проведения предварительного контроля
Тест по дисциплине «Литература»

1. Назовите годы жизни А. С. Пушкина:

- А) 1802-1841;
- Б) 1789-1828;
- В) 1799-1837;
- Г) 1805-1840.

2. Назовите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Вольность»:

- А) мадригал;
- Б) стансы;
- В) баллада;
- Г) ода.

3. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- А) роман;
- Б) историческая хроника;
- В) повесть;
- Г) рассказ.

4. В произведении «Капитанская дочка» А.С. Пушкин:

- А) высказывается от своего лица;
- Б) не высказывается;
- В) делает редкие замечания;
- Г) высказывается от лица Пугачева.

5. М. Ю. Лермонтов родился:

- А) в Тарханах;
- Б) в Петербурге;
- В) в Пятигорске;
- Г) в Москве.

6. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.:

- А) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;
- Б) в Московский университет;
- В) в Царскосельский лицей;
- Г) в Петербургский университет.

7. Жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:

- А) баллада;
- Б) поэма;
- В) стихотворение;
- Г) повесть.

8. Название произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:

- А) указывает на главного героя;
- Б) определяет его тематику;
- В) имеет обобщающий смысл;
- Г) указывает на место действия.

9. Н.В. Гоголь родился:

- А) в Петербурге;
- Б) в Москве;
- В) в Орловской губернии;
- Г) на Украине.

10. Н.В. Гоголь учился:

- А) в Царскосельском Лицее;
- Б) в Нежинской гимназии;
- В) в Московском университете;
- Г) в Симбирском университете.

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю:

- А) «Шинель»;
- Б) «Нос»;
- В) «Записки сумасшедшего»;
- Г) «Пересолил».

12. Выражение из произведения Н.В. Гоголя «Ревизор», ставшее крылатым:

- А) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
- Б) Счастливые часов не наблюдают;
- В) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь»;
- Г) «А все-таки она вертится!»

13. Действие в произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в

сцене:

- А) в трактире;
- Б) разглагольствований Хлестакова;
- В) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге;
- Г) в момент обнаружения Хлестакова в гостинице.

14. В жизни И.С. Тургенева:

- А) была ссылка на Кавказ в действующую армию;
- Б) был суд с И.А. Гончаровым;
- В) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина;
- Г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики.

15. И.С. Тургенев окончил:

- А) Петербургский университет;
- Б) Царскосельский лицей;
- В) Нежинскую гимназию;
- Г) Симбирский университет.

16. Какое произведение И.С. Тургенева посвящено только теме любви:

- А) «Барышня-крестьянка»;
- Б) «Ася»;
- В) «Станционный смотритель»;
- Г) «Муму».

17. Какое произведение написал И.С. Тургенев:

- А) «Записки врача»;
- Б) «Записки на манжетах»;
- В) «Записки охотника»;
- Г) «Записки из Мертвого дома».

18. Назовите жанр произведения А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

- А) баллада;
- Б) поэма;
- В) стилизация былины;
- Г) роман.

19. Главного героя в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин» можно назвать:

- А) исключительным;
- Б) обыкновенным;
- В) заурядным;
- Г) фантастическим.

20. Что называется лирикой:

- А) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутрен-ние переживания лирического героя;
- Б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- В) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение;
- Г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

21. В каком из произведений Н.А. Некрасов прославляет «тип величавой славянки»:

- А) «Мороз, Красный нос»;
- Б) «Коробейники»;
- В) «Русские женщины»;
- Г) «Кому на Руси жить хорошо».

22. Роман – это:

- А) Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразие связи человека с окружающей его действитель-ностью.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется ка-кая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого за-вершенного события и его авторская оценка.
- Г) Литературный жанр, крупная повествовательная форма. Чаще всего имеет стихотворную органи-зацию, иногда в пределах национальной традиции фиксированную метрически (гекзаметр, алексан-дрийский стих) или строфически (терцины, октавы), изредка пишется ритмизованной прозой.

23. Сатира – это:

- А) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
 Б) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
 В) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.
 Г) один из основных родов литературы, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

24. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- А) «Петербургские ведомости»;
 Б) «Правда»;
 В) «Московские ведомости»;
 Г) «Московские новости».

25. Главным «оружием» М.Е. Салтыкова-Щедрина является:

- А) реальное изображение действительности;
 Б) смех;
 В) яркое изображение характеров;
 Г) революционность.

26. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

- А) 1824 – 1890;
 Б) 1860 – 1904;
 В) 1854 – 1902;
 Г) 1814 -1841

27. Жанр произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»:

- А) мемуары (воспоминания);
 Б) рассказ;
 В) повесть;
 Г) роман.

28. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

- А) Стихи;
 Б) рассказ;
 В) роман;
 Г) повесть.

29. М. Горький провёл детские годы в:

- А) в доме деда;
 Б) у бабушки в деревне;
 В) в детском доме;
 Г) с родителями в родовом имении.

30. Кто поведал легенду о Данко в произведении М.Горького ?

- А) Челкаш;
 Б) Макар Чудра;
 В) Изергиль;
 Г) Лука.

Ответы: 1-в, 2-г, 3-в, 4-б, 5-г, 6-б, 7-б, 8-а, 9-г, 10-б, 11-г, 12-а, 13-б, 14-б, 15-а, 16-б, 17-в, 18-б, 19-б, 20-а, 21-в, 22-а, 23-в, 24-в, 25-б, 26-б, 27-б, 28-а, 29-а, 30-в.

2.2 Задания для проведения текущего контроля

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

- Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», в чем заключается ее идейный смысл?
- К какому литературному роду относится произведение?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

- Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
- Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова "Обломов"? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

2. Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной

И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 6

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. ...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев

- б) М.Ю. Лермонтов
 в) А.А. Фет
 г) А.В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
 а) роман-эпопея
 б) рассказ-эпопея
 в) поэма-эпопея
 г) повесть-эпопея
4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
 а) былины
 б) песни
 в) бывальщины
 г) сказа
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
 а) романтизм,
 б) реализм,
 в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 7

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
 а) Л. Н. Толстой
 б) Ф. М. Достоевский
 в) А. П. Чехов
 г) И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
 а) Н. А. Некрасов
 б) Ф. И. Тютчев
 в) А. А. Фет
 г) А. К. Толстой.
3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
 а) «Первая любовь»
 б) «Накануне»
 в) «Отцы и дети»
 г) «Хорь и Калиныч».
4. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?
 а) самопроверка теории
 б) социально - революционные мотивы
 в) голод
 г) желание помочь матери и сестре.
5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?
 а) победу над « тёмным царством»
 б) поражение
 в) грех
 г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?
 а) показать крах теории Раскольникова
 б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
 в) показать, что всегда гибнет невинный
 г) показать аморальность облика Раскольникова
2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?
 а) «Современник»
 б) «Русский вестник»
 в) «Осколки»
 г) «Отечественные записки»

3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?

- а) Ф. М. Достоевский
- б) М. Е. Салтыков – Щедрин
- в) Л. Н. Толстой
- г) И. С. Тургенев

4. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему
 Быть может, я умру неведомый ему,
 Но я ему служил - и сердцем я спокоен...

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. И. Тютчев
- в) Н. А. Некрасов
- г) А. К. Толстой

5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?

- а) П. П. Кирсанов
- б) Е. В. Базаров
- в) А. Ситников
- г) А. Кирсанов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украден-ным?

- а) отдал матери
- б) потерял
- в) выбросил в Неву
- г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)

- а) страх
- б) душевная чёрствость героя
- в) тяжёлая болезнь
- г) любовь к другой женщине

3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Остров-ского?

- а) «Свои люди – сочтёмся»
- б) «Век живи - век учись»
- в) «Бедность не порок»
- г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставле-ны, игра начнётся завтра»?

- а) Багратион о Шенграбене
- б) Александр I об Аустерлице
- в) Кутузов о Москве
- г) Наполеон о Бородино

5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?

- а) участие в революционной забастовке
- б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
- в) участие в литературном кружке М Петрашевского
- г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 10

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстаёт перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими откры-тыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с сво-ими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках?»

- а) Марья Болконская:

- б) Соня;
- в) Наташа Ростова;
- г) Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Сал-тыкова-Щедрина)?

- а) Градов
- б) Окуров
- в) Непреклонск
- г) Калинов

3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?

- а) человеческая трагедия
- б) человеческая драма
- в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?

- а) сказка
- б) притча
- в) легенда
- г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 11

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:

- а) роман
- б) повесть
- в) рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

- а) исключение Вощева с работы
- б) строительство общепролетарского дома
- в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

- а) повесть;
- б) роман;
- в) роман-эпопея;
- г) исторический роман

4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне;
- б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
- в) как к противному человеческому разуму явлению;
- г) как к трагическим, но неизбежным событиям

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 12

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 13

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.
5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову
а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
б) Ты не знаешь, мой сын, что такое вой-на!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 14

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал
А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.
2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
а) «В окопах Сталинграда»;
б) «Сашка»;
в) «Василий Теркин»?
3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
в) «В списках не значился» Б. Васильева.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 15

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...
а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.

а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;

б) эпилогом;

в) исповедью Воланда.

5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...

а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

2.2. Практические задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Ещё овраги полны снега,

Ещё зарёй гремит телега

На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого со-временники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

2. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 Сергей Есенин

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ЗАДАНИЕ № 7

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней

Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..
1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ЗАДАНИЕ №8

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы вы-браться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоста-вила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Сиди-тесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, что-бы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фри-да!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — по-требовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «од-ной вещи!»

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ре-бенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накру-ченное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несо-вместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, по-жалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно не-понятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты ог-ненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определе-ний. Найдите и выпишите лишнее в определениях: роман-миф, роман-мистика, фило-софский роман, роман-эпопея, сатирический роман.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый стол-бик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второ-го столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

- А) Бегемот 1) Вампир, служанка
Б) Гелла 2) Чёрт и рыцарь

- В) Азazelло 3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
4) Оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: истина, вера, свобода.

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

ЗАДАНИЕ №9

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

"Пора добраться до картечи!"

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рожден был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражен булатом,

Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:

"Ребята! не Москва ль за нами?"

Умремте же под Москвой,

Как наши братья умирали!"

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек!

Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

Уланы с пестрыми значками,

Драгуны с конскими хвостами,

Все промелькнули перед нам,

Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,
 И ядрам пролетать мешала
 Гора кровавых тел.
 Изведал враг в тот день немало,
 Что значит русский бой удалый,
 Наш рукопашный бой!..
 Земля тряслась - как наши груди,
 Смешались в кучу кони, люди,
 И залпы тысячи орудий
 Слились в протяжный вой...
 Вот смерклось. Были все готовы
 Заутра бой затеять новый
 И до конца стоять... Вот затрещали бара-баны -
 И отступили бусурманы.
 Тогда считать мы стали раны,
 Товарищей считать.
 Да, были люди в наше время,
 Могучее, лихое племя:
 Богатыри - не вы.
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля.
 Когда б на то не божья воля,
 Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов

(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «... носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю. Лермонтова близко другим произведениям?

ЗАДАНИЕ №10

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожай и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходиться сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, вводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила»,

«страшное дело»). Как называется это средство худо-жественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

ЗАДАНИЕ №11

Текст задания:

Определите художественные средства:

1. 23 О, товарищи верные, лишь тогда на войне
Ваше счастье безмерное вы постигли вполне! А Риторический вопрос
2. 24 Пламень сердца погас Б Параллелизм
3. 25 Мы – что кочка, что камень... В Эпитет
4. 26 Правда, что где-то вдали
Жены без нас постарели,
Дети без нас подросли?... Г Сравнение
5. 27 Я - где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я - где с облаком пыли
Ходит рожь на холме.
Я - где крик петушиный
На заре по росе;
Я - где ваши машины
Воздух рвут на шоссе. Д Обращение
6. 28 На своих ты посмотришь ребят,
Радость матери нежной проста:
Все в тебя, все красавцы стоят,
Как один, как орехи с куста. Е Метафора

ЗАДАНИЕ №12

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!
А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

ЗАДАНИЕ №13

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт,
 Жди, когда уж надоест
 Всем, кто вместе ждёт.
 Жди меня, и я вернусь,
 Не желай добра
 Всем, кто знает наизусть,
 Что забыть пора.
 Пусть поверят сын и мать
 В то, что нет меня,
 Пусть друзья устанут ждать,
 Сядут у огня,
 Выпьют горькое вино
 На помин души...
 Жди. И с ними заодно
 Выпить не спеши.
 Жди меня, и я вернусь
 Всем смертям назло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет: "Повезло".
 Не понять не ждавшим, им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой, –
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

ЗАДАНИЕ №14

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное,-
 свистят они,
 как пули у виска,
 мгновения,
 мгновения,
 мгновения.
 У каждого мгновенья свой резон,
 свои колокола,
 своя отметина,
 Мгновенья раздают - кому позор,
 кому бесславье, а кому бессмертие.
 Мгновения спрессованы в года,
 Мгновения спрессованы в столетия.
 И я не понимаю иногда,
 где первое мгновенье,
 где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
 Течет с небес вода обыкновенная.
 И ты, порой, почти полжизни ждешь,
 когда оно придет, твое мгновение.
 Придет оно, большое, как глоток,
 глоток воды во время зноя летнего.
 А в общем,
 надо просто помнить долг
 от первого мгновенья
 до последнего.
 Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное,-

свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
Роберт Рождественский. 1997 г.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

ЗАДАНИЕ №15

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич". Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже помню - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Совсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж со всем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнил, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Перечень видов оценочных средств

Предварительный контроль;
Текущий контроль;
Рубежный контроль;
Промежуточная аттестация.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебного предмета

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования	М.: ACADEMIA, 2013
Л1.2	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература. В 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования	М.: ACADEMIA, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крысин, Л.П., под ред. Л. П. Крысин; Российская Академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.-сост. Л. Л. Шестакова	Академический толковый словарь русского языка	Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1	Реализация программы учебной дисциплины требует наличия:
7.2	Учебного кабинета;
7.3	Посадочные места по количеству обучающихся;
7.4	Рабочее место преподавателя;
7.5	Доска;
7.6	УМКД по дисциплине «Литература»;
7.7	Мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
7.8	Доступ к сети Интернет и современной справочной базе;
7.9	Учебно-наглядные пособия по литературе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Прилагаются
