

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна  
Должность: Проректор по УР и Ю  
Дата подписания: 25.08.2023 18:06:31  
Уникальный программный ключ:  
bb52f959411e64617366cf3977b97e87170b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ДГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор КЭУП

\_\_\_\_\_ В.И. Мигаль

## Литература

### рабочая программа предмета

Закреплена за	<b>Колледж экономики, управления и права</b>	
Учебный план	44_02_02-14-1-2022-23.plx Преподавание в начальных классах Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: гуманитарный	
Квалификация	<b>учитель начальных классов</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	100	Формы контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2 контрольная работа 1
в том числе:		
аудиторные занятия	67	
самостоятельная работа	25	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		2		Итого	
	Неделя		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	17	17	16	16	33	33
Практические	17	17	17	17	34	34
Консультации	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	34	34	33	33	67	67
Сам. работа	13	13	12	12	25	25
Итого	51	51	49	49	100	100

2022 г.



**1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1.1	Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для использования в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования для специальности: 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
-----	--

**2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	ОУП.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного
2.1.2	общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) профилем профессионального образования. Относится к предметной области ФГОС среднего общего
2.1.3	образования «Русский язык и литература». Уровень освоения учебного предмета базовый.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Русский язык

**3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

<b>3.1</b>	<b>Личностных:</b>
3.1.1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; олерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.3	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на
3.1.4	протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.5	Эстетическое отношение к миру;
3.1.6	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
3.1.7	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
<b>3.2</b>	<b>Метапредметных:</b>
3.2.1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3.2.2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<b>3.3</b>	<b>Предметных:</b>
3.3.1	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
3.3.2	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3.3.3	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3.3.4	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3.3.5	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
3.3.6	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

3.3.7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
3.3.8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
3.3.9	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
3.3.10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной
3.3.11	литературы.

#### 4 . ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Актив и Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>						
1.1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Общие сведения об основных направлениях литературы периода 18-19 вв. Характерные особенности данной эпохи. Понятие жанра художественного произведения. Различия жанровых особенностей.	1	1		Л1.2Л2.1		
1.2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество, лирика, «Евгений Онегин», «Медный всадник». Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву»; «Я вас любил...»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Пророк»; «Поэту» /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
1.3	Выразительное чтение и анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.4	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.5	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Роман «Герой нашего времени». Художественный мир Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...»; «И скучно и грустно...»; «Дума»; «Выхожу один я на дорогу...»; «Родина»; «Как часто,	1	2		Л1.2Л2.1		
1.6	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Пр/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1		

1.7	Н.В. Гоголь Личность и творчество писателя. «Мертвые души» Основные этапы творчества Н.В.Гоголя; Авторская позиция в изображении Чичикова. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.8	/Ср/	1	2				
1.9	/Ср/	1	3				
	<b>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века</b>						
2.1	А.Н. Островский. «Гроза». А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза» Неравный и острый конфликт Катерины с темным царством. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.2	И.А.Гончаров. Основные этапы творчества. Общая характеристика романа «Обломов» Знакомство с биографией писателя и основными вехами его творчества. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой. Развитие навыков работы с критической литературой /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.3	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Смысл названия романа «Отцы и дети». Сведения о характерных особенностях эпохи, отображенной в романе «Отцы и дети».Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Чтение романа и текстуальное изучение его. Сюжет, особенности композиции и система образов романа. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов главных героев. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики романа. Постижение целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. Пересказ художественного текста с сохранением стиливых особенностей романа. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.4	Работа с интернет-ресурсами /Пр/	1	5		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.5	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. А.А. Фет - поэт «чистого искусства». /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		

2.6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Общие сведения о существенных признаках понятия «народность литературы». Основные сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество писателя. Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города» как сатирическое произведение. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.8	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Общие сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание». Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.9	Чтение романа «Преступление и наказание» и составление характеристики главного героя. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.10	По страницам великой жизни Л.Н.Толстого. «Война и мир» - роман – эпопея. Общие сведения о понятии романа-эпопеи. Сюжет романа «Война и мир». Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Основные сведения о творческой истории романа. Эпоха, отразившаяся в романе и современном его значении. Характеристика главных героев романа. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики произведения. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. Обоснование своей оценки прочитанного произведения. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.11	Кутузов и Наполеон в романе Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона. Исторические взгляды Толстого и их отражение в романе. Простота, добро, правда-составные элементы величия. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		

2.12	/Ср/	1	4				
2.13	/Ср/	1	4				
2.14	/Конс/	1	4				
	<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>						
3.1	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Общие сведения о существенных признаках понятий: драма, лирическая комедия. Основные сведения о жизненном и творческом пути Чехова. Содержание пьесы. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов действующих лиц. Выразительно читать по ролям. Анализ художественного произведения. Обоснование своей оценки прочитанного. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
3.2	Мир человеческих чувств в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет». Содержание повести «Гранатовый браслет». Различия литературных направлений. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
3.3	/Ср/	2	4				
	<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>						
4.1	Литературные направления XX века. Общие сведения об основных литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм) начала XX века. Творчество поэтов- модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихотворений Н.Гумилева, М.Цветаевой /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.2	Анализ стихотворений /Пр/	2	3		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.3	А.А. Блок. Личность и творчество поэта. Лирика. Поэма «Двенадцать». Общие сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Сюжет, композицию и систему образов поэмы «Двенадцать». Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.4	Анализ стихотворений /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.5	Анализ эпизодов поэмы А.А.Блока «Двенадцать» /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		

4.6	Футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Творчество В.В. Маяковского. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Дешевая распродажа», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах». /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.7	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Пьеса «На дне». Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне» как социально- философская драма. Композиция пьесы и ее герои. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.8	Анализ пьесы "На дне" /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.9	Поэзия Сергея Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «Русь»; «Мы теперь уходим понемногу...»; «Письмо матери». Поэма «Анна Снегина». Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.10	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.11	Творчество А.А. Ахматовой Творчество А. Ахматовой. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Муза», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
4.12	Анализ стихотворений /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.13	/Ср/	2	4				
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>						
5.1	Особенности жанра романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сведения о жизни и творчестве М.Булгакова. Особенности жанра романа «Мастер и Маргарита» и его содержание. Выявление основной проблематики произведения. Постигание целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		



5.2	Страницы биографии М.А. Шолохова. Основные сведения о жизни и творчестве Шолохова. Основные сведения о творческой истории романа «Тихий Дон», эпохе, отразившейся в нем и современном его значении. Характеристика главных героев. Анализ художественного произведения. Выявление основной проблематики романа. Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
5.3	Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
5.4	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; Подготовка информационного сообщения (доклада). Тему выбирает студент самостоятельно. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
5.5	/Ср/	2	4				
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>							
6.1	Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нем. Лирика А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике /Лек/	2	1		Л1.2Л2.1		
6.2	Контрольная работа /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.3	/Конс/	2	4				

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебного предмета

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования	М.: ACADEMIA, 2013
Л1.2	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература. В 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования	М.: ACADEMIA, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крысин, Л.П., под ред. Л. П. Крысин; Российская Академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.-сост. Л. Л. Шестакова	Академический толковый словарь русского языка	Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016

**6.3.1 Перечень программного обеспечения****6.3.2 Перечень информационных справочных систем****7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

7.1	Реализация программы учебной дисциплины требует наличия:
7.2	Учебного кабинета;
7.3	Посадочные места по количеству обучающихся;
7.4	Рабочее место преподавателя;
7.5	Доска;
7.6	УМКД по дисциплине «Литература»;
7.7	Мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
7.8	Доступ к сети Интернет и современной справочной базе;
7.9	Учебно-наглядные пособия по литературе.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Прилагаются