

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна  
Должность: Проректор по УР и Ю  
Дата подписания: 12.08.2022 11:48:13  
Уникальный программный ключ:  
bb52f959411e64617366ef3977b93e87130b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ДГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор КЭУП

\_\_\_\_\_ Мигаль В.И.

## Литература

### рабочая программа предмета

Закреплена за

Учебный план

40\_02\_01-14-1 2650-2022-2023-9 кл.plx

Право и организация социального обеспечения

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: социально-экономический

Квалификация

**юрист**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

115

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия

78

зачеты с оценкой 2

самостоятельная работа

31

контрольная работа 1

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		2		Итого	
	Неделя		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
	Лекции	17	17	22	22	39
Практические	17	17	22	22	39	39
Консультации	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	34	34	44	44	78	78
Сам. работа	15	15	16	16	31	31
Итого	51	51	64	64	115	115

2022 г.



**1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1.1	Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для использования в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования для специальности:
1.2	40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

**2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	ОУП.02
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного
2.1.2	общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) профилем профессионального образования. Относится к предметной области ФГОС среднего общего
2.1.3	образования «Русский язык и литература». Уровень освоения учебного предмета базовый.
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Русский язык

**3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

<b>3.1 Личностных:</b>	
3.1.1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм обще-ственного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии обще-человеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; олерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способ-ность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.3	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на
3.1.4	протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.5	Эстетическое отношение к миру;
3.1.6	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
3.1.7	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
<b>3.2 Метапредметных:</b>	
3.2.1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргу-менты для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3.2.2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализиро-вать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной дея-тельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<b>3.3 Предметных:</b>	
3.3.1	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
3.3.2	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведе-ний;
3.3.3	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собствен-ной речью;
3.3.4	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3.3.5	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3.3.6	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
3.3.7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
3.3.8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
3.3.9	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
3.3.10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной
3.3.11	литературы.

#### 4 . ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Актив и Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>						
1.1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Общие сведения об основных направлениях литературы периода 18-19 вв. Характерные особенности данной эпохи. Понятие жанра художественного произведения. Различия жанровых особенностей.	1	1		Л1.2Л2.1		
1.2	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. /Пр/	1	3		Л1.2Л2.1		
1.3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество, лирика, «Евгений Онегин», «Медный всадник». Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву»; «Я вас любил...»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Пророк»; «Поэту» /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
1.4	Выразительное чтение и анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.5	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Роман «Герой нашего времени». Художественный мир Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...»; «И скучно и грустно...»; «Дума»; «Выхожу один я на дорогу...»; «Родина»; «Как часто,	1	2		Л1.2Л2.1		

1.6	Н.В. Гоголь Личность и творчество писателя. «Мертвые души» Основные этапы творчества Н.В.Гоголя; Авторская позиция в изображении Чичикова. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
1.7	/Ср/	1	3				
	<b>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века</b>						
2.1	А.Н. Островский. «Гроза». А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза» Неравный и острый конфликт Катерины с темным царством. /Лек/	1	1		Л1.2Л2.1		
2.2	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Смысл названия романа «Отцы и дети». Сведения о характерных особенностях эпохи, отображенной в романе «Отцы и дети».Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Чтение романа и текстуальное изучение его. Сюжет, особенности композиции и система образов романа. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов главных героев. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики романа. Постигание целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. Пересказ художественного текста с сохранением стилевых особенностей романа. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.3	Работа с интернет-ресурсами /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.4	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Общие сведения о существенных признаках понятия «народность литературы». Основные сведения о жизненном и творческом пути поэта. Стихотворения, их содержание. Анализ стихотворения. Обоснование своей оценки прочитанного. Выразительное чтение стихотворения. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		
2.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество писателя.Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города» как сатирическое произведение. /Лек/	1	2		Л1.2Л2.1		

2.6	<p>Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Общие сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание». Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного.</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.7	<p>Чтение романа «Преступление и наказание» и составление характеристики главного героя. /Ср/</p>	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.8	<p>Смысл теории Раскольникова и крушение идеи. Правда Сонечки Мармеладовой.</p> <p>Общие сведения о характерных особенностях эпохи, отраженной в романе «Преступление и наказание». Сюжет романа. Особенности композиции и система образов в романе. Основные сведения из биографии писателя. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц. Обоснование своей оценки прочитанного.</p> <p>/Пр/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.9	<p>По страницам великой жизни Л.Н.Толстого. «Война и мир» - роман – эпопея. Общие сведения о понятии романа-эпопеи. Сюжет романа «Война и мир».</p> <p>Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Основные сведения о творческой истории романа. Эпоха, отразившаяся в романе и современном его значении.</p> <p>Характеристика главных героев романа. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы. Выявление основной проблематики произведения. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. Обоснование своей оценки прочитанного произведения.</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.10	<p>Чтение романа «Война и мир» и составление характеристики главных героев. /Пр/</p>	1	4		Л1.2Л2.1		

2.11	<p>Античеловеческая сущность войны 1805-1807гг. Истинный патриотизм участников войны 1812г.</p> <p>Общие сведения о понятии романа-эпопеи. Сюжет романа «Война и мир».</p> <p>Основные сведения о жизненном и творческом пути писателя. Основные сведения о творческой истории романа.</p> <p>Изучение эпохи, отразившейся в нем и современном его значении.</p> <p>Характеристика главных героев романа.</p> <p>Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>Выявление основной проблематики произведения. Выявление характерных особенностей, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции.</p> <p>Обоснование своей оценки прочитанного произведения.</p> <p>/Пр/</p>	1	2		Л1.2Л2.1		
2.12	<p>Образ Наташи Ростовской. Синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.</p> <p>1. Сочинение на тему «Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого»</p> <p>2. Сочинение. Пьер Безухов. Сложность жизненного выбора героя. «Идеалы» и «идолы» А.Болконского.</p> <p>/Ср/</p>	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.13	<p>Синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. /Пр/</p>	1	4		Л1.2Л2.1		
2.14	<p>Кутузов и Наполеон в романе</p> <p>Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона.</p> <p>Исторические взгляды Толстого и их отражение в романе.</p> <p>Простота, добро, правда-составные элементы величия.</p> <p>/Конс/</p>	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>							
3.1	<p>Очерк жизни и творчества А.П.Чехова.</p> <p>Смысл названия пьесы «Вишневый сад».</p> <p>Общие сведения о существенных признаках понятий: драма, лирическая комедия. Основные сведения о жизненном и творческом пути Чехова.</p> <p>Содержание пьесы. Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение образов действующих лиц. Выразительно читать по ролям. Анализ художественного произведения. Обоснование своей оценки прочитанного.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2Л2.1		

3.2	Мир человеческих чувств в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет». Содержание повести «Гранатовый браслет». Различия литературных направлений. /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1		
3.3	Мир человеческих чувств в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет». Содержание повести «Гранатовый браслет». Различия литературных направлений. /Лек/	2	2				
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>							
4.1	Литературные направления XX века. Общие сведения об основных литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм) начала XX века. Творчество поэтов- модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихотворений Н.Гумилева, М.Цветаевой. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.2	Анализ стихотворений /Конс/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.3	Проблемы новаторства и традиции в творчестве поэтов – модернистов. Общие сведения об основных литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм) начала XX века. Творчество поэтов- модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихотворений Н.Гумилева, М.Цветаевой. /Пр/	2	4		Л1.2Л2.1		
4.4	Футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Творчество В.В. Маяковского. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Дешевая распродажа», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах». /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1		



4.5	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Пьеса «На дне». Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне» как социально- философская драма. Композиция пьесы и ее герои. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.  /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.6	Анализ пьесы "На дне" /Пр/	2	4				
4.7	Поэзия Сергея Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «Русь»; «Мы теперь уходим понемногу...»; «Письмо матери». Поэма «Анна Снегина». Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме.  /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.8	Лирический герой поэзии М.Цветаевой. Творчество поэтов-модернистов. Основные этапы творчества Н.Гумилева, М.Цветаевой. Составление исторической карты становления и развития литературного процесса XX века. Составление плана по творчеству поэтов. Чтение наизусть стихов Н.Гумилева, М.Цветаевой. /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1		
4.9	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
4.10	Творчество А.А. Ахматовой Творчество А. Ахматовой. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Муза», «Родная земля», «Приморский сонет. Поэма «Реквием». /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>						
5.1	Особенности жанра романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сведения о жизни и творчестве М.Булгакова. Особенности жанра романа «Мастер и Маргарита» и его содержание. Выявление основной проблематики произведения. Постижение целостного смысла произведения и личностная интерпретация и оценка. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
5.2	/Пр/	2	2				

5.3	Страницы биографии М.А. Шолохова. Основные сведения о жизни и творчестве Шолохова. Основные сведения о творческой истории романа «Тихий Дон», эпохе, отразившейся в нем и современном его значении. Характеристика главных героев. Анализ художественного произведения. Выявление основной проблематики романа. Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
5.4	Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
5.5	Мастерство М.А.Шолохова – художника. Основные сведения о жизни и творчестве Шолохова. Основные сведения о творческой истории романа «Тихий Дон», эпохе, отразившейся в нем и современном его значении. Характеристика главных героев. Анализ художественного произведения. Выявление основной проблематики романа. /Пр/	2	4		Л1.2Л2.1		
5.6	Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспек-та лекций и учебной литературы; Подготовка информационного сообщения (доклада). Тему выбирает студент самостоятельно. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>							
6.1	Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нем. Лирика А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.2	Литература 50-х-80-х годов 20 века. Тема войны в произведениях русских писателей. Общие сведения о жизни и творчестве В.Распутина и В.Быкова. Краткие сведения изучаемых произведений. Сюжет, особенности композиции и система образов в изучаемых произведениях. Типическое значение образов главных действующих лиц. Выявление основной проблематики произведения. Пересказ художественного текста с сохранением стилистических особенностей. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		

6.3	Выявление основной проблематики романа. Характерные особенности, роль и место героев в системе действующих лиц, с целью осознания авторской позиции. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1		
6.4	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Творчество А.И. Солженицына. Рассказы А.И. Солженицына. Общие сведения о жизни и творчестве А.И.Солженицына. Краткие сведения изучаемых произведений. Сюжет, особенности композиции и система образов в изучаемых произведениях. Типическое значение образов главных действующих лиц. Выявление основной проблематики произведения. Пересказ художественного текста с сохранением стиливых особенностей. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.5	Контрольная работа /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1		
6.6	/ЗачётСОц/	2	2		Л1.2Л2.1		

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебного предмета

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования	М.: ACADEMIA, 2013
Л1.2	Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г.	Литература. В 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования	М.: ACADEMIA, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крысин, Л.П., под ред. Л. П. Крысин; Российская Академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.-сост. Л. Л. Шестакова	Академический толковый словарь русского языка	Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1	Реализация программы учебной дисциплины требует наличия:
7.2	Учебного кабинета;
7.3	Посадочные места по количеству обучающихся;
7.4	Рабочее место преподавателя;
7.5	Доска;
7.6	УМКД по дисциплине «Литература»;
7.7	Мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
7.8	Доступ к сети Интернет и современной справочной базе;
7.9	Учебно-наглядные пособия по литературе.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>