



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Колледж экономики, управления и права

**Методические указания
по организации самостоятельной работы
учебного предмета Литература**

Специальность

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Ростов-на-Дону
2021

Методические указания по учебному предмету Литература разработаны с учетом ФГОС среднего профессионального образования специальности 40.02.01 «Право и социальное обеспечение», предназначены для студентов и преподавателей колледжа.

Методические указания определяют этапы выполнения самостоятельных работ, содержат рекомендации по выполнению индивидуальных заданий, а также список рекомендуемых источников.

Составитель (автор): Ивченко Н.Ю.

Рассмотрены на заседании предметной (цикловой) комиссии «Образовательных дисциплин»
Протокол №7 от «28» мая 2021 г.

Председатель П(Ц)К образовательных дисциплин  Т.В. Войлова

и одобрены решением учебно-методического совета колледжа.

Протокол №6 от «31» мая 2021 г

Председатель учебно-методического совета колледжа

С.В.Шинаикова

Рекомендованы к практическому применению в образовательном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Самостоятельная работа № 1	5
3	Самостоятельная работа № 2	6
4	Самостоятельная работа № 3	9
5	Самостоятельная работа № 4	9
6	Самостоятельная работа № 5	10
7	Самостоятельная работа № 6	11
8	Самостоятельная работа № 7	12
9	Самостоятельная работа № 8	12
10	Самостоятельная работа № 9	13
11	Самостоятельная работа № 10	14
12	Самостоятельная работа № 11	14
13	Список использованных источников	17

Пояснительная записка

Методические указания составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «Литература». Учебная дисциплина «Литература» проводится в соответствии с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям: 40.02.01. Право и организация социального обеспечения

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ - выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Программой дисциплины «Литература» предусмотрено выполнение внеаудиторных самостоятельных работ в количестве 52 часов.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

1. Уровни самостоятельной работы студентов:

- первый уровень самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;
- второй уровень - самостоятельные работы по образцу;
- третий уровень - реконструктивно-самостоятельные работы;
- четвертый уровень - эвристические самостоятельные работы;
- пятый уровень - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

2. Типы самостоятельной работы

- воспроизводящий (репродуктивная);
- реконструктивный (использование накопленных знаний);
- эвристический (частично-поисковая);

-творческий, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют

дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.

3.Виды и формы самостоятельной работы

-для овладения знаниями: работа с текстами произведений, заучивание стихотворений наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети интернет),

-для формирования умений и владений: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению,

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений.

4.Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда)

Введение

Раздел 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Самостоятельная работа обучающегося №1

Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.

Методические рекомендации по работе с художественной литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем занятиям; при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях. -умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме. Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Тема 1.1

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество, лирика, «Евгений Онегин», «Медный всадник».

Самостоятельная работа обучающегося №2

Выразительное чтение и анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина

Методические рекомендации по выполнению анализа лирического стихотворения

Как анализировать стихотворения? (на примере стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер").

На уроках литературы вы часто получаете от учителя задание: "Напишите анализ лирического стихотворения". А как писать анализ лирического стихотворения? 1. Расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта. 2. Раскройте тему произведения. (Тема - это то, о чём рассказывается в произведении). 3. Укажите, какова идея произведения. (Идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль). 4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя. 5. Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли. (Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.) 6. Расскажите о своих собственных чувствах и

впечатлениях от стихотворения. 7. Поделитесь мыслями о том, как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения.

Например:

Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер", сделанный поэтом В.С.Рожественским.

Замело дороги, нанесло высокие сугробы вокруг неприятного старого дома. Родители давно уехали, дом опустел. Пушкин остался в нём с няней Ариной Родионовной. Няня была ему верным и единственным другом в эту трудную пору его жизни. С ней вёл он бесконечные беседы, расспрашивал её о старине, читал её только что написанные стихи и жадно слушал её рассказы, сказки, песни. Вся мудрость и поэтичность простого народного языка воскресала для Пушкина в её бесхитростных повествованиях, и Пушкин жадно впитывал каждое её слово...

Дни Пушкина заняты были усердной работой и чтением. Но всё же ему было грустно, очень грустно. Он был одинок, вдали от друзей и от людей, разделявших его мысли и чувства. Не часто доходили до него книжные и журнальные новинки. К тому же поэт всё время ощущал тягость подневольного, ссыльного состояния. Он не мог покинуть занесённого снегом Михайловского, - каждый шаг его был известен губернскому начальству; и сколько времени продлится такое тягостное положение, никто, конечно, не знал. Было от чего прийти в сумрачное настроение. Особенно трудно давалась ему долгая студёная зима, когда слушал Пушкин надрывное гудение вьюги за окном и размышлял о своей, казалось бы, безнадёжной горестной судьбе. Глухой, зимний вечер. «На дворе воеет метель» - «ни зги не видно.» «В комнатухе тепло,» - потрескивает затопленная няней печка. Сама няня сидит на скамейке и прядёт свою пряжу. Пушкин тут же, у стола, в тёплом халате... Он смотрит в окно... и прислушивается к тому, что делается там, в открытом снежном поле.

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит. ...»

Посмотрите, с какой художественной чуткостью описывает Пушкин эту привычную для него вьюгу. Он не довольствуется прямым замечанием: выла вьюга. Его глаза, его ухо отмечают в ней различные оттенки, обычно скрытые от поверхностного наблюдателя.

Сначала идёт чисто зрительное, общее впечатление: небо покрыто мглой, неистовый ветер кружит в поле снежные вихри. Это всем видно и всем понятно с первого же взгляда. Но дальше поэт переходит к самому голосу вьюги. Для него это не просто какой-то смутный вой ветра; его слух ясно различает всевозможные оттенки и переходы: то завывание зверя, то плач ребёнка, то просто шорох соломенной крыши под порывами холодного ветра, то стук в окошко кого-то, кто заблудился в пути. Обратим внимание на то, что весь отрывок полон движения, жизни. А это достигнуто тем, что Пушкин здесь щедро пользуется глаголами... Что делает вьюга? Она "кроет небо", "крутит вихри", "воет", "плачет", "шуршит соломой", "стучит в окошко". Разнообразны производимые ею звуки, но все они сливаются в общем музыкальном строе строфы. Ударения в словах падают преимущественно на звуки а, о, что само по себе прекрасно передаёт завывание ветра. Так заканчивается первая часть стихотворения".

Разумеется, ребята, что никто не ждёт от вас такого глубоко анализа, как сделал писатель. Но образец того, как анализировать стихотворение, вы получили. Не бойтесь говорить своими словами, смело выражайте свою точку зрения!

Тема 1.2.

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».

Самостоятельная работа обучающегося №3

Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы (см. «***Самостоятельная работа обучающегося №1***»)

Тема 1.3

Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Роман «Герой нашего времени».

Самостоятельная работа обучающегося №4

Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы (см. «***Самостоятельная работа обучающегося №1***»)

Самостоятельная работа обучающегося №5

Тема 2.3

Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Смысл названия романа «Отцы и дети».

Самостоятельная работа обучающегося №5

Методические рекомендации по работе с интернет-ресурсами

Среди интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на

некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Тема 2.11

Социальные истоки бунта Раскольникова. Философское объяснение преступления героя.

Самостоятельная работа обучающегося №6

Чтение романа «Преступление и наказание» и составление характеристики главного героя.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.

14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

Тема 2.13

По страницам великой жизни Л.Н.Толстого. «Война и мир» - роман – эпопея.

Самостоятельная работа обучающегося №7:

Чтение романа «Война и мир» и составление характеристики главных героев (см. ***Самостоятельная работа обучающегося №6***)

Тема 2.16

Образ Наташи Ростовой

Самостоятельная работа обучающегося №8:

1. Сочинение на тему «Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого»
2. Сочинение. Пьер Безухов. Сложность жизненного выбора героя. «Идеалы» и «идолы» А.Болконского.

Методические рекомендации по написанию сочинения

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпитафию, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпитафии не является обязательным.

2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устранили неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Тема 4.3

А.А. Блок. Личность и творчество поэта. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Самостоятельная работа обучающегося №9:

Анализ эпизодов поэмы А.А.Блока «Двенадцать»

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Тема 4.7

Лирический герой поэзии М.Цветаевой.

Самостоятельная работа обучающегося №10:

Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы (см. «***Самостоятельная работа обучающегося №1***»)

Тема 5.4

Мастерство М.А.Шолохова – художника.

Самостоятельная работа обучающегося №11:

Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

Подготовка информационного сообщения (доклада). Тему выбирает студент самостоятельно.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад может быть представлен в устной и письменной форме.

Письменный доклад – это запись устного сообщения по какой-либо форме от пяти до пятнадцати страниц. В таком докладе необязательно:

1. Выделять структурные элементы работы в виде плана;
2. Выделять заголовки внутри текста;
3. Ссылаться на использованную литературу по ходу текста. Но обязательно следует приводить список всех используемых источников в конце работы.

При подготовке доклада целесообразно соблюдать следующий порядок работы:

1. Подобрать литературу по изучаемой теме, познакомиться с ее содержанием.
2. Пользуясь закладками, отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Используя рекомендации по составлению тематического конспекта и составленный план, написать доклад, в заключение которого обязательно выразить свое отношение к излагаемой теме и ее содержанию.
5. Прочитать текст и редактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению докладов.

Если студент готовит устное выступление, то в этом случае следует соблюдать требования, предъявляемые к устной речи: сообщить новую информацию; объяснить причину явлений, описать последствия, показать взаимосвязь фактов; формирование основных мыслей, положений, написание текста; говорение.

Методические рекомендации по подготовке информационного сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность преподавателя:

- определяет тему и цель сообщения;
- определяет место и срок подготовки сообщения;
- оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендует базовую литературу;
- оценивает сообщение в контексте занятия.

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Колледж экономики, управления и права

ДОКЛАД

по дисциплине « _____ »

Тема:

Автор

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Специальность **38.02.02 Страхование дело (по отраслям)**

Учебная группа **СПС-11**

Оценка _____

Руководитель

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Ростов-на-Дону

2021

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1 Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М. : АCADEMIA, 2018. - 448 с. - (Профессиональное образование). - Рек. ФГБУ. - ISBN 978-5-4468-6537-6 : 760-00.

Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М. : АCADEMIA, 2018. - 432 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Рек. ФГБУ. - ISBN 978-5-4468-6536-9 : 760-00.

Русский язык и литература. Литература. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М. : АCADEMIA, 2017. - 352 с. - (Профессиональное образование). - Рек. ФГАУ. - ISBN 978-5-4468-3944-5 : 1100-00.

<https://ntb.donstu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

Дополнительные источники:

1 Справочно-информационное пособие / Г. А. Обернихиной; под ред. Г. А. Обернихиной; авт.-сост. Г. А. Обернихина; авт.-сост. А. Г. Антонова; авт.-сост. С. К. Бирюкова; авт.-сост. Т. В. Емельянова; авт.-сост. О. Н. Марченко. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. : табл. - Книга находится в ЭБС Университетская библиотека on-line. - ISBN 978-5-00092-466-2.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405&user_login=1403_11772&user_pass=667370B527A138AA237513F227D16829

(или <https://ntb.donstu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>)

2 Академический толковый словарь русского языка / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; отв. ред. Л. П. Крысин; авт.-сост. О. М. Грунченко; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.-сост. А. Э. Цумарев. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 680 с. - Книга находится в ЭБС Университетская библиотека on-line. - ISBN 978-5-9909114-0-6.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473091&user_login=1403_11772&user_pass=667370B527A138AA237513F227D16829

3 Академический толковый словарь русского языка / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; отв. ред. Л. П. Крысин; авт.-сост. О. М. Грунченко; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.-сост. А. Э. Цумарев. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 680 с. - Книга находится в ЭБС Университетская библиотека on-line. - ISBN 978-5-9909114-0-6.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473091&user_login=1403_11772&user_pass=667370B527A138AA237513F227D16829

4 Академический толковый словарь русского языка / Л. П. Крысин; под ред. Л. П. Крысин; Российская Академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН; авт.-сост. Л. П. Крысин; авт.-сост. А. С. Кулева; авт.-сост. И. В. Нечаева; авт.-сост. Л. Л. Шестакова. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 671 с. - Книга находится в ЭБС Университетская библиотека on-line. - ISBN 978-5-9908826-9-0.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921&user_login=1403_11772&user_pass=667370B527A138AA237513F227D16829

5 Мудрова Н. Толковый словарь русского рекламного языка / Мудров Александр Николаевич. - Москва ; Москва : Издательство "Магистр" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 820 с. - Книга находится в ЭБС Znanium.com. - ISBN 9785977603843.

<http://znanium.com/catalog/product/510840>

6 Школьный толковый словарь русского языка / А., М. А. Матюшина; А. Семенюк, б.М.А. Матюшина. - 3-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 629 с. - Книга находится в ЭБС Университетская библиотека on-line. - ISBN 978-5-00092-108-1.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485705&user_login=1403_11772&user_pass=667370B527A138AA237513F227D16829

7 Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль; В.И. Даль. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 7602 с. - Книга находится в ЭБС Университетская библиотека on-line. - ISBN 978-5-4475-0719-0.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253990&user_login=1403_11772&user_pass=667370B527A138AA237513F227D16829