

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 25.08.2023 18:15:19
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Колледж экономики, управления и права

**Методические указания по организации
практической работы студентов
по учебному предмету
Родная литература**

**для специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Ростов-на-Дону
2022

Методические указания определяют этапы выполнения работы на практическом занятии по учебному предмету «Родная литература».

Методические указания по учебному предмету «Родная литература» предназначены для студентов и преподавателей колледжа.

Составитель (автор): И.М. Скиданова преподаватель колледжа ЭУП

Рассмотрены на заседании предметной (цикловой) комиссии «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол №8от «30» июня 2022 г

Председатель П(Ц)К специальности  Т.В. Войлова

и одобрены решением учебно-методического совета колледжа.

Протокол №8от «30» июня 2022 г

Председатель учебно-методического совета колледжа



С.В.Шинаикова

личная подпись

Рекомендованы к практическому применению в образовательном процессе.

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Тематический план | 7 |
| ПР № 1 Сравнительная характеристика русских народных сказок и сказок донского края | 9 |
| ПР № 2 Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» | 9 |
| ПР № 3 Анализ одного из рассказов А.П.Чехова | 10 |
| ПР № 4 Чтение стихотворений Н.Н. Тuroверова наизусть | 11 |
| ПР № 5 Исследование и подготовка сообщения «Жизненные искания героев повести Г.Ф.Шолохова-Синявского «Беспокойный возраст» | 11 |
| ПР № 6 Исследование феномена предательства и его источника- своекорыстия, желание сохранить и приумножить своё богатство любым способом на примере произведения А.В. Калинина «Эхо войны» | 12 |
| ПР № 7 Сочинение по повести В.А.Закруткина «Мать человеческая» | 12 |
| ПР № 8 Творчество донских поэтов-бардов 21 века | 13 |
| ПР № 9 Дифференцированный зачет | 13 |
| Список использованных источников | 22 |

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических заданий ориентированы на практическое применение теоретических знаний, полученных студентами на занятиях по «Родной литературе»

Цель методического указания – формирование у студентов комплекса профессиональных знаний и приобретение практических навыков в области изучения родной литературы и культуры Донского края, которые в дальнейшем позволят будущим специалистам успешно осуществлять юридическую деятельность в соответствии с критериями мировой практики.

Основные задачи практических занятий:

- профессиональная подготовка студентов в области родной литературы, позволяющая получить комплекс знаний и практических навыков;
- овладение студентами инструментом анализа литературных произведений;
- приобретение студентами необходимых знаний и практических навыков по изучению литературы и истории Донского края;

При проведении практических занятий по модулю используются активные методы обучения:

1. Работа в группах.

Цель метода: повышение активности работы студентов, отработка навыков работы в «командах», определение социальной роли каждого студента в коллективе, оптимизация данной социальной роли.

Методика проведения занятия: преподаватель должен разделить студентов на группы по 4-6 человек. По истечении определенного срока работы в группах преподаватель может провести тестирование группы с целью определения социальной роли каждого студента; кроме того, наблюдение за работой в группах с данной целью ведется на всех

занятиях. По итогам тестирования в случае необходимости преподаватель перераспределяет групповые роли или реформирует группы. Студенты должны обсудить, получаемые во время практической работы задания, в группе. После выполнения задания группа делегирует представителя для выступления перед всей аудиторией. В случае недостаточно полного, выразительного и точного выступления своего представителя члены группы имеют возможность поправлять и дополнять его.

2. Семинар

Цель метода: развитие исследовательских способностей, умения работать с литературой, умения мыслить, умения ясно, четко, логично и выразительно доводить свои мысли до слушателей.

Методика проведения занятий: до занятий студенты получают методические указания с перечнем вопросов, выносимых на слушание и перечнем литературы для самостоятельной работы. Во время проведения занятий преподаватель выступает в роли эксперта по данной проблеме, хотя во многих случаях возможно отступление преподавателя от экспертного оценивания выступлений с целью перерастания их в другие формы: мозгового штурма, пленарной дискуссии, дебатов.

3. Анализ конкретных ситуаций («Кейс-стади»)

Цель метода: предложить студентам проблемы, основанные на реальных ситуациях, включающих традиции и вероисповедание донского казачества и адаптированные для учебных целей, научить студентов путем решения данных учебных ситуаций практическим навыкам анализа и решения деловых ситуаций.

Методика проведения занятий:

- 1). Предложить студентам материал “Кейс-стади”, провести короткую, четкую, понятную презентацию материала, поставить вопросы, на которые студенты должны дать ответы. В зависимости от сложности материала возможна поэтапная постановка вопросов.
- 2). Дать время на прочтение и осмысление материала.
- 3). Ответить на вопросы студентов по существу материала.
- 4). Провести занятие методом работы в группах.
- 5). Дать студентам задание подготовить индивидуальные отчеты, в которых были бы отражены: проведенный анализ ситуации, ответы на поставленные вопросы, предложения по совершенствованию материала

“Кейс-стади”, предложенный новый материал по рассматриваемой учебной теме.

4. Решение задач

Цель метода: выявление сведений о степени усвоения теоретических знаний, степени выработки практических навыков решения задач, оценка практических навыков.

5. Контрольные вопросы и задания.

Цель метода: предварительная подготовка, «разминка» перед началом работы в группах; активизация знаний студентов; решение какой-либо проблемы методом «мозгового штурма»; развитие умения организовывать собственную деятельность.

Тематический план

Учебным планом специальности предусмотрено проведение 41
практического занятия по следующим темам:

| № темы | Наименование тем | № практической работы | Тема практического занятия | Кол-во часов, отведенных на практическое занятие |
|----------|---|-----------------------|---|--|
| Тема 1.1 | Донской фольклор | 1 | «Сравнительная характеристика русских народных сказок и сказок донского края». | 2 |
| Тема 2.1 | Д.Л.Мордовцев. «Знаменья времени» | 2 | Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» | 2 |
| Тема 2.4 | А.П.Чехов «Палата №6», «Ворона». | 3 | Анализ одного из рассказов А.П.Чехова. | 2 |
| Тема 3.1 | Поэзия Н.Н.Туровой | 4 | «Чтение наизусть стихотворений Н.Н.Туровой» | 2 |
| Тема 5.2 | Георгий Филиппович Шолохов- Синявский «Горький мед» | 5 | Исследование и подготовка сообщения «Жизненные искания героев повести Г.Ф.Шолохова-Синявского «Беспокойный возраст» | 2 |
| Тема 6.1 | Донская проза середины и второй половины 20 века. Анатолий Вениаминович Калинин «Эхо войны» | 6 | «Исследование автором феномена предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом» | 2 |
| Тема 6.2 | В.А.Закруткин «Матерь человеческая» | 7 | Сочинение по повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая» | 2 |
| Тема 7.1 | Литература 21 века | 8 | «Творчество донских поэтов-бардов 21 века» | 2 |
| Тема 8.1 | Обобщение и закрепление материала | 9 | Контрольная работа | 1 |
| Итого: | | | | 17 |

Пр № 1 Сравнительная характеристика русских народных сказок и сказок донского края

Цели работы:

- проследить, в чём заключается своеобразие решений темы быта в русских народных сказках и сказках донского края;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- тексты русских народных сказок и сказок;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью представленных текстов проведите анализ содержания в соответствии с критериями: отображение бытовых сцен, характерных образов героев, морали сказки.
2. По итогам анализа заполните таблицу и сделайте вывод «В чём заключается своеобразие решений темы быта в русских народных сказках и сказках донского края»

| Показатель / Сказка | Русская народная сказка « _____ » | Сказка донского края « _____ » |
|---------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| | Общие черты | |
| История создания | | |
| Автор | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Бытовые сцены | | |
| Сатира и юмор | | |
| Наличие драматизма | | |
| Мораль | | |

| Показатель / Сказка | Русская народная сказка « _____ » | Сказка донского края « _____ » |
|---------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| | Различия | |
| | | |

| | | |
|--------------------|--|--|
| История создания | | |
| Автор | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Бытовые сцены | | |
| Сатира и юмор | | |
| Наличие драматизма | | |
| Мораль | | |

3. Обсуждение результатов.

ПР № 2 Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Цели работы:

- проследить, в чём заключается своеобразие характеров главных героев в романе Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- фрагменты содержания романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью представленных фрагментов проведите анализ текста в соответствии с критериями: отображение исторических событий, характерных образов героев, отношение автора к теме произведения и своим героям.
2. По итогам анализа заполните таблицу и сделайте вывод «В чём схожесть и в чём отличия романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»»

| | | |
|------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Показатель | Д.Л. Мордовцев «Лжедмитрий» | А.С.Пушкин «Борис Годунов» |
|------------|--------------------------------|-------------------------------|

| Роман | Общие черты | |
|-------------------------------|-------------|--|
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Достоверность | | |
| Сатира и юмор | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

| Показатель | Д.Л. Мордовцев «Лжедмитрий» | А.С.Пушкин «Борис Годунов» |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Роман | Различия | |
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Достоверность | | |
| Сатира и юмор | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

3. Обсуждение результатов.

ПР № 3 Анализ одного из рассказов А.П.Чехова

Цели работы:

- проследить, в чём заключается своеобразие характеров главных героев в рассказах А.П. Чехова;

- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- сборник рассказов А.П. Чехова (для выбора);
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью текста рассказа (по выбору) проведите его анализ в соответствии с критериями: отображение исторических событий, характерных образов героев, отношение автора к теме произведения и своим героям.
2. По итогам анализа напишите мини-сочинение на тему «Психологическое состояние главного героя рассказа А.П. Чехова «...»

ПР № 4 Чтение стихотворений Н.Н. Тuroверова наизусть

Цели работы:

- с помощью выразительности чтения стихотворений наизусть показать своеобразие стиха Н.Н. Тuroверова;
- развитие выразительности чтения наизусть;
- формирование навыков сопоставительного понимания автором темы стихотворения и понимания чтецом данного произведения.

Оборудование:

- тексты стихотворений Н.Н. Тuroверова (для выбора);
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. Разделение на группы (по сюжетной линии произведений).
2. Выразительное чтение наизусть.
3. Анализ чтения по группам.
4. Оценивание.

ПР № 5 «Исследование и подготовка сообщения «Жизненные искания героев повести Г.Ф.Шолохова-Синявского «Беспокойный возраст»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается причина расщепления казачества, сословной розни и как это влияет на характеры главных героев;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;

-формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Ход работы:

1. С помощью текста повести проанализировать жизненные искания героев повести Г.Ф.Шолохова-Синявского «Беспокойный возраст» и для чего автор включает трагические сцены в своё произведение.
2. Докажите, что главные герои не до конца понимают смысл изменений, происходящих в их жизни.

ПР № 6 «Исследование автором феномена предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается феномен предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Ход работы:

1. С помощью текста романа провести анализ и выяснить причины феномена предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом.
2. Доказать, что сам автор исследует феномен предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом.
3. На основе анализа феномена составить сравнительную характеристику главных героев произведения.

ПР № 7 «Сочинение по повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая»

Цель работы:

- выяснить, в чём заключается феномен изображение женщины в период войны в повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая»

Ход работы:

1. С помощью текста романа провести анализ и выяснить причины феномена изображение женщины в период войны в повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая».
2. С помощью сочинения-рассуждения доказать, что насколько важен этот феномен и для автора и для читателя.

ПР № 8 «Творчество донских поэтов-бардов 21 века»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается особенность творчества донских поэтов-бардов 21 века;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- интернет ресурсы для поиска произведений донских поэтов-бардов 21 века;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала.

Ход работы:

1. С помощью анализа стихотворений и песен донских поэтов-бардов 21 века выяснить причины особенности творчества донских поэтов-бардов 21 века
2. Доказать, что авторы любят свою малую родину.
3. На основе анализа подготовить сообщения по группам:

А) Н. Доризо «Мой Пушкин»

Б) Э. Холодный «Натали»

В) А. Гарнакерьян «Мой Лермонтов»

ПР № 9 Дифференцированный зачет

Цель работы: оценивание усвоения студентами обучающего материала

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Родная литература» составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Зачетная работа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- умение определять род и жанр произведения;
- умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть 1) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

При подготовке к зачету используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами в сети Интернет; - составление текстов для самоконтроля;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

К зачету студенты должны

- знать:

- особенности развития историко-литературного процесса;
- иметь представление о литературной эпохе;
- творчество писателей, особенности языка художественных произведений;
- наиболее распространенные литературные понятия;
- овладеть практически полезными знаниями при чтении произведений русской литературы.

- уметь:

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- анализировать литературные произведения;
- писать сочинения, эссе;
- грамотно выражать свои мысли устно и письменно;
- работать с первоисточниками;
- составлять тексты для самоконтроля;
- работать со словарями, справочниками, энциклопедиями.

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из донских писателей называли «Отцом казачества»

А) И. С. Тургенева Б) В. Закруткина В) А. Толстого Г) М. Шолохова

3. Герой какого произведения обещал, «не предать Бога», но не сдержал слова?

А) А.Н. Толстой «Хождение по мукам»
Б) М. А Шолохова «Поднятая целина»
В) А.В. Калинин «Эхо войны»
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник»

4. В каком произведении донской литературы первой половины XX в. появляется герой-философ?

А) В.А.Закруткин «Матерь человеческая»
Б) Георгий Филиппович Шолохов- Синявский «Горький мед»
В) М.А. Шолохов «Поднятая целина»
Г) А.П.Платонович «Котлован»

5. Кто был автором «Сказок для детей»?

А) А.П.Платонович Б) А.В. Калинин В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.Н. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман «Матерь человеческая»

А) матери писателя Б) жене писателя В) всем женщинам Г) женщинам войны

8. Кто из героев романа М.Шолохова говорил о себе, как о «карателе господнем»?

А) Нагульнов
Б) Давыдов
В) Дед Щукарь
Г) Гриша Добросклонов

9. Кому из донских писателей принадлежат эти стихи:

*Когда меня уже не будет,
И след мой пеплом заметет,
Все то же розовое чудо
Опять над островом всплывет.
И, распахнув свои ресницы,
Такой прольет на землю свет,
Что даже я в своей темнице
Поверю вдруг, что смерти нет.*

**Что не зарыт я, а посеян,
До часа преданный кресту,
Когда опять, землей взлелеян,
Навстречу солнцу прорасту.**

А) Пушкину Б) Шолохову В) Калинин Г) Краснову

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение П. Н. Краснова «Цареубийцы».

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Что мешает Борису Годунову быть особо влиятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

12. Вслед за Гоголем Д.И. Петров (Бирюк) использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Сказание о казаках» такой деталью является

А) книги Б) быт казаков В) трубки Г) путешествия

13. Чем Лжедмитрий особенно далек автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

14. Назовите основной мотив творчества Ф.Д.Крюкова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

15. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- А) объективность изображаемого
- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

16. Основная тема творчества Н.Н.Туровой (исключите лишнее)

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

17. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение не соответствует этому положению

А) «Цареубийцы» Б) «Поднятая целина» В) «Горький мёд» Г) «Беспокойный возраст»

18. Кто из персонажей повести «Котлован» выражает авторскую позицию?

А) Воцев Б) Сафронов В) Настя Г) Лука

19. В чём феномен поэзии Н.А.Келина?

А) в патриотизме Б) в мудрости В) в жизненном опыте Г) в умении любить людей

20. О каком трагическом событии идёт речь в романе М.Шолохова «Поднятая целина»?

- А) о реформе в государстве
- Б) о смене власти
- В) о самоубийстве
- Г) о безответной любви

21. К какому литературному течению принадлежит творчество донских поэтов середины и второй половины XX в?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

22. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак;Б) А.Т.Твардовский;В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

23. Укажите художественное произведение, написанное В.А.Закруткиным

А) "Деньги для Марии" Б) "Матерь человеческая" В) "В круге первом" Г) «Лжедмитрий»

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем вьет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*
А. А. Фет, 1843.

- 1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?**
- 2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).**
- 3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?**

Вариант 2
Часть 1

- 1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)**

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

- 2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок**

«В день тридцатилетия личной жизни Воцеву дали расчет с небольшого механического завода» по причине «роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда». Он ощущал сомнение в своей жизни, «не мог дальше трудиться и ступать по дороге, не зная точного устройства всего мира», поэтому пошел в другой город. Прогуляв весь день, вечером мужчина забрел на пустырь и уснул в теплой яме. В полночь Воцева разбудил косарь, который отправил мужчину спать в барак, потому что эта «площадь» «скоро скроется навеки под устройством».

- А) А.Н. Толстой «Хождение по мукам»
- Б) А.П.Чехов «Палата №6»
- В) А.П.Платонович «Котлован»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

- 3. Какой литературный тип изображён в образе Бориса Годунова (А.С. Пушкин, «Борис Годунов»)?**

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

- 4. Кто, по определению В. Г. Короленко, "первым дал... настоящий колорит Дона"**

- А) А.Н. Толстой Б) А.С. Пушкин В) М.А.Шолохов Г) Ф.Д. Крюков

- 5. Укажите, кому из донских поэтов принадлежат слова:**

**«Ослабла хмари долгая завеса.
И свет возник. И ширится. И вот**

**по водам Дона весело слывет,
и снова даль от марева белеса.»**

А) А.А. Фет Б) В.И. Пальчиков В) А.С.Пушкин Г) Н.Г.Скребов

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев повести А.В.Закруткина «Матерь человеческая» говорил о себе: «пошли мне смерть, господи... Нет у меня больше сил... не могу я... пошли мне смерть, прошу тебя, боже...»?

А) Мария В) Иван Б) Вася Г) Вернер Брахт

8. Основная идея «Цареубийцы» состоит в следующем

А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасности
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. В. Калинин использовал жанр романа, потому что...

А) стремился приблизить литературу к народу
Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы
Г) роман помогает широко раскрывать образы людей

10. Роман «Поднятая целина» написан для того, чтобы

А) расширить представление о жизни после революции
Б) объяснить происхождение героев
В) объяснить причины агрессии и безысходности героя

11. Образы Нагульного и Давыдова вводятся в роман по принципу

А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

12. А.П.Чехов написал

А) «Записки врача» В) «Ворона»
Б) «Цареубийцы» Г) «Эхо войны»

13. С кем сравнивает Бориса Годунова автор

А) Алеша Попович
В) Старец немощный, безвластный
Б) Свет очей моих
Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. Темой рассказа А.П.Чехова «Палата №6» является:

А) Судьба России, ее будущее.

- Б) Судьба человека с мечтой
- В) Вторжение в жизнь психбольницы

15. К какому направлению относится раннее творчество Тuroверова?

- А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

16. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции.
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

17. К какому литературному течению начала XX века относил себя Келин

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

18. Какое произведение М. Шолохова получило Нобелевскую премию?

- А) «Нахалёнок»
- В) «Донские рассказы»
- Б) «Тихий Дон»
- Г) «Судьба человека»

19. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

20. Назовите автора этих строк:

Блеща среди полей широких,
Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.

- А) А.С.Пушкин Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

21. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

22. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г)З.Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.С.Пушкина «ДОН» и выполните задания:

Блещь среди полей широких,
Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.

Как прославленного брата,
Реки знают тихий Дон;
От Аракса и Евфрата
Я привез тебе поклон.

Отдохнув от злой погони,
Чужа родину свою,
Пьют уже донские кони
Арпачайскую струю.

Приготовь же, Дон заветный,
Для наездников лихих
Сок кипучий, искрометный
Виноградников твоих.

1829 г.

- 1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение это стихотворение?**
- 2. Стихотворение по советской тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?**
- 3. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Как прославленного брата»).**

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 384 с., ил.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 400 с.

