

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 26.09.2023 16:48:05
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Авиационно-технологический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор Авиационно-
технологического колледжа
_____ В.А. Зибров
« ____ » _____ 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету**

ОУП.02 Литература

программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и
электромеханического оборудования (по отраслям)

Ростов-на-Дону
2023 г.

Лист согласования

Фонд оценочных средств по учебному предмету разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Разработчик(и):

Преподаватель

Авиационно-технологического колледжа _____ К.И. Исаева

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой комиссии социально-гуманитарных учебных предметов Авиационно-Технологического колледжа

Протокол № 1 от «31» _____ 08 _____ 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ И.В. Гайворонская

« » _____ 2023 г.

Согласовано:

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1	Область применения фонда оценочных средств	4
1.2	Требования к результатам освоения дисциплины	4
2	Результаты освоения дисциплины	6
3	Фонд оценочных средств	9
3.1	Текущий контроль успеваемости	7
3.1.1	Структура заданий	10
3.1.1.1	Задания для устного опроса	10
3.1.1.2	Задания для выполнения тестирования	12
3.1.1.3	Задания для выполнения самостоятельной работы	55
3.2	Вопросы к дифференцированному зачету	57

1 Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

учебным планом, рабочей программой общеобразовательного учебного предмета Литература. Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы подготовки специалистов среднего звена специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

ФОС включает в себя контрольно-оценочные материалы, которые позволяют оценивать умения, знания.

2. Результаты освоения дисциплины

2.1 Личностные результаты

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) эстетическое отношение к миру;
- 6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

2.2 Метапредметные результаты

В процессе освоения содержания учебной дисциплины студенты должны достичь следующих результатов:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

2.3 Предметные результаты

В процессе освоения содержания учебной дисциплины студенты должны достичь следующих результатов:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3. Фонд оценочных средств

3.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится с целью установления соответствия достижений, обучающихся, требованиям образовательной организации к результатам обучения и формирования компетенций, обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по дисциплине.

Формирование компетенций в результате изучения дисциплины «Литература» у обучающегося оценивается на основе выполнения ими устных опросов, тестовых заданий, практических заданий и способности использовать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Текущий контроль проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи и коррекции обучения. Результаты текущего контроля подводятся по шкале бально-рейтинговой системы.

3.1.1 Структура задания

3.1.1.1. Устный опрос (текст с заданиями).

1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.
2. Романтизм. Особенности русского романтизма (авторы).
3. Реализм. Становление реализма (авторы).
4. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
5. «Вольнолюбивая лирика» лирика А. С. Пушкина, мечты о «вольности святой».
6. Проблема маленького человека в поэме «Медный всадник» (герои, события).
7. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» (герои, события).
8. Анализ (на выбор) стихотворения А.С.Пушкина по плану (можно приготовить дома).
9. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова .
10. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт и общество.
11. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
12. Найти в тексте изобразительно- выразительные средства.
13. Анализ (на выбор) стихотворения М.Ю.Лермонтова по плану (можно приготовить дома).
14. Н.В.Гоголь, жизненный и творческий путь .
15. Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".
16. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. « Портрет».
17. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Основные темы творчества. Социально-культурная новизна драматургии.
18. Драма А.Н.Островского «Гроза». Творческая история. Калинов и его обитатели.
19. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа.
20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.
21. Нигилизм Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
22. Образ «особенного человека» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
23. Роман М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». Своеобразие жанра, композиции.

Критерии оценивания:

Балл «5» - ставится в том случае, когда студент исчерпывающе знает весь программный материал, свободно ориентируется в нем и применяет его при объяснении современных исторических событий. Способен понимать как полученные знания можно применить на практике. Умеет анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, таблицах, схемах, аудиовизуальных источниках). Знает исторические термины и даты. На вопросы преподавателя дает правильные, уверенные ответы. Осознанно строит речевые высказывания в соответствии с исторической терминологией.

Балл «4» - ставится в том случае, когда студент знает требуемый программой материал и может применять его в соответствии с поставленной задачей. На вопросы отвечает без затруднений. Осознанно строит речевые высказывания в соответствии с исторической терминологией. Может анализировать историческую ситуацию, но в некоторых случаях затрудняется правильно дать ей оценку.

Балл «3» - ставится в том случае, когда студент знает только основы предлагаемого программой материала. В ответах возникают затруднения, допускает ошибки, связанные с нарушением логической структуры рассказа, которые исправляет с помощью преподавателя. Не может самостоятельно сделать вывод.

Балл «2» - ставится в том случае, когда студент не знает большую часть программного материала, отвечает только на наводящие вопросы преподавателя.

3.1.1.2 Задания для выполнения тестирования

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весной?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст заданий

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Условия выполнения заданий:

Критерии оценки:

Указаны выше.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Текст заданий

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Условия выполнения заданий

Критерии оценки

Указаны выше.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) *Гончарова звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

б) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) *Действие романа «Обломов» происходит*

- а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) *Укажите возраст Обломова в начале романа*

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) *Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) *К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) *О каком персонаже идет речь?*

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый

сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!

Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя

- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя барской жизни г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин»
г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?
а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинскойгим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
в) княжна Переметьева
- б) Ненила Власьевна
г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
в) княжна Переметьева
- б) Ненила Власьевна
г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете
в) Нежинской гимназии
- б) Царскосельском лицее
г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/ Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/ Куда пропал народ?/ Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/ В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якимы Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/ Скорчил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, / Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Литература второй половины 19 века.

Текст заданий

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

- «5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
- «4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
- «3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;
- «2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Текст заданий

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
1. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
2. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Текст заданий

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлечённых для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»

2. «Кутузов и Наполеон»

3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
В) чтобы защищать родину Г) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение Б) угрызания совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной» Б) историческому событию
В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
 А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
 А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане
25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
 А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
 В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»
 А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
 Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
 А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
 Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введен при анализе произведения Л.Н.Толстого:
 А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
 В) «После бала» Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
 А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
 Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов.

Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
 А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...
 А) на исторический факультет Б) на философский факультет
 В) на филологический факультет Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
 А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
 Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
 В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
 Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
 А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачи»
 Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?
 А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.
 А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
 В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
 В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
 А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?
 А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?
 А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
 А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
 А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
 Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
 Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
 А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
 Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая
17. Что привлекло Пьера в масонстве?
 А) возможность общаться с властью имущими Б) идея единения и братства людей
 В) возможность отвлечься от несчастного брака
18. Бородинское сражение мы видим глазами:
 А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова
19. Соедините имя героя и его внешнее описание:
- | | |
|---|---|
| <p>А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».</p> <p>Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»</p> <p>В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».</p> | <p>А) Наполеон
 Б) Пьер Безухов
 В) Платон Каратаев
 Г) Андрей Болконский</p> |
|---|---|
20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:
 А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
 В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества
21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:
 А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона

- В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
 А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?
 "Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".
 А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
 А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
 А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
 А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
 А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
 А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
 А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
 Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
 А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Тема гибели души (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Текст заданий

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) Гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:

- 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
 «4» - менее продуманные ответы;
 «3» - нет цитатного материала и обобщений;
 «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Текст заданий

Тест по драме М. Горького «На дне»

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?
 1. Романтизм
 2. Критический реализм
 3. Социалистический реализм
 4. Реализм
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
 1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
 4. Клещу
3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука
4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
 1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
 1. Разговор Василисы и Пепла
 2. Смерть Анны
 3. Появление Луки
 4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
 1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
 2. «Человек – вот правда!»
 3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
 4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум... потому он – свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
 1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их

3. Пугает
4. Наставляет на путь истины
8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
 1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
 2. «Пристанища...пристанища нету...»
 3. «Любовь к дальнему...»
 4. «Во что веришь – то и есть»

Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищества»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шуручке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;

г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Текст заданий

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Текст заданий

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- А) гиперболы Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

- 1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

Тест по поэзии начала 20 века.

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гиперболы в) олицетворение г) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Текст заданий

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Текст заданий

Сочинение по литературе 20-х годов.

Темы:

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Текст заданий

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Условия выполнения заданий:

Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед студентами.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.
- г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11. г 12.
в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Шолохова. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Текст заданий:

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собираательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.

5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Текст заданий:

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром «человекоподобное существо»?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

Критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Ключ к контрольно-измерительным материалам

3.1.1.3 Задания для выполнения самостоятельной работы

Темы рефератов

1. Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова
2. Обломов и Штольц: герои-антиподы
3. Любовная драма Ильи Ильича Обломова
4. Что такое «Обломовщина»?
5. Смысл заглавия романа «Отцы и дети»
6. Основной конфликт и средства его выражения в романе «Отцы и дети»
7. Базаров – «лицо трагическое»
8. А.Н. Островский – создатель русского национального театра

9. Женские образы в драме Островского «Гроза»
10. Н.А. Некрасов – журналист и редактор
11. Образ русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова
12. Образ народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
13. Любовная лирика Н.А. Некрасова
14. Жанровое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
15. Философская лирика Ф.И. Тютчева
16. Любовная лирика Ф.И. Тютчева
17. Роман «Преступление и наказание»: особенности сюжета и композиции
18. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе «Преступление и наказание»
19. «Мысль народная» в романе «Война и мир»
20. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова
21. Никчемные люди в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
22. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX - XX века)
23. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
24. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
25. Проблема поиска истины в русской литературе
26. Жизнь и творчество Максима Горького
27. Тема любви в произведениях С. Есенина
28. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX - XX века
29. Тема совести в русской литературе
30. Тема любви в лирике Анны Ахматовой
31. Основные мотивы в лирике С. Есенина
32. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
33. Жизнь и творчество Владимира Маяковского
34. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX - XX века)
35. Образ времени в русской литературе XX века

36. Тема подвига в русской литературе
37. Особенности гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
38. Тема поэта и поэзии в русской литературе
39. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX - XX века)
40. Тема войны в творчестве Твардовского
41. Тема свободы в русской литературе
42. Тема любви в русской литературе

3.2 Промежуточная аттестация

Учебным планом по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) предусмотрена форма промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»

Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины в 1 и 2 семестрах.

В результате аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а так же динамика формирования общих компетенций.

Вопросы к дифференцированному зачету

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература»

1. Проблематика личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
2. Романтическая поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова. Конфликт. Образ Демона.
3. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, тема «маленького человека».
4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. История написания пьесы. Ее жанр, композиция, сюжет.
5. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины. Образ города Калинова и его жителей.
6. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
7. Роман «Обломов» - социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (Сопоставительная характеристика героев).
8. Любовь как лад человеческих отношений. Агафья Пшеницына и Ольга Ильинская (Сопоставительная характеристика героев).
9. Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Понятие «нигилизма».
10. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия. Особенности композиции.
11. Сопоставительная характеристика героев романа «Отцы и дети» Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова.
12. Любовная интрига в романе «Отцы и дети» и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова.

13. Нравственные и идеологические проблемы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.
14. Роль снов Веры Павловны в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
15. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
16. Основные мотивы лирики А.К. Толстого.
17. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия. Замысел поэмы. Ее жанр, композиция, сюжет.
18. Иван Флягин - образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
19. Замысел, история создания «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра и композиции.
20. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Символические образы в романе.
24. «Севастопольские рассказы» - отражение перелома во взглядах Л.Н. Толстого на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма.
25. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности композиции, система образов, смысл названия.
26. Правдивое изображение Отечественной войны 1812 года. Образы великих полководцев Кутузова и Наполеона. Вопрос о роли личности в истории (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»).
27. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова (на примере рассказов «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином»).
29. Идеино-художественное своеобразие «Футлярной трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе.
30. История создания, жанр, система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Тема прошлого и будущего.
31. Особенности литературы на рубеже XIX-XX веков.
32. Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм.
33. Литературные течения поэзии русского модернизма. Акмеизм.
34. Литературные течения поэзии русского модернизма. Футуризм.
35. Какие философские проблемы поднимает И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
36. Смысл названия и проблематика рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»?
37. Как раскрывается тема любви в повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна? Образ Желткова.
38. Каковы смыслы заглавия повести «Гранатовый браслет» И. А. Куприна?
39. В чем заключается своеобразие композиции романтических рассказов М. Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»?
40. Раскройте смысл названия социально-философской пьесы М. Горького «На дне».
41. Система образов и судьбы ночлежников пьесы М. Горького «На дне».
42. «Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме М. Горького «На дне»?
43. «Русь моя, жизнь моя». Тема родины и тревога за судьбу России в поэзии А.А. Блока.
44. В чем заключается своеобразие композиции и символики поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?
45. Особенности композиции поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».
46. Как отражается в поэзии В.В. Маяковского его отношение к любви?

47. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина?
48. Художественное своеобразие творчества М.И. Цветаевой?
49. Лирический герой поэзии О.Э. Мандельштама? Петербургские мотивы в поэзии.
50. В чем заключается своеобразие жанра и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
51. Нравственно-философский смысл романа «Мастер и Маргарита».
52. Сатирическое начало в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
53. Образ Воланда и его свиты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.
54. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
55. Библейские (ершалаимские) мотивы и образы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
56. Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
57. В чем трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
58. Какую роль в формировании духовного мира Григория Мелехова сыграла семья Мелеховых в романе «Тихий Дон»?
59. В чем своеобразие литературы периода Великой Отечественной войны?
60. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К. Симонов, А. Сурков и др.
61. В чем заключается своеобразие поэмы «Реквием» А. Ахматовой?
62. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
63. «Лагерная проза» русской литературы II половины XX века.
64. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
65. Какие нравственные вопросы решает А.И. Солженицын в рассказе «Матрёнин двор»?
66. Каковы черты произведений, объединенных названием «городская проза»?
67. Изображение жизни советской деревни в произведениях «деревенских» писателей?
68. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова и В.М. Шукшина.
69. В чем, на Ваш взгляд, заключается своеобразие военной лирики В.С. Высоцкого?
70. Тема родины и вера в ее неисчерпаемые духовные силы в лирике Н.М. Рубцова.

Критерии оценивания ответов на вопросы

Оценка уровня подготовки		
Балл (отметка)	Результат	
5	Отлично	более 89% правильных ответов
4	Хорошо	70%-89% правильных ответов
3	Удовлетворительно	51%-69% правильных ответов
2	Неудовлетворительно	менее 51% правильных ответов