

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна  
Должность: Проректор по УР и НО  
Дата подписания: 14.09.2021 08:47:21  
Уникальный программный ключ:  
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ДГТУ)  
АВИАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа  
А.И. Азарова  
личная подпись инициалы, фамилия  
« 21 » 01 2020 г.  
Рег. № \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине БД.02 Литература

по специальности СПО

15.02.15 Технология металлообрабатывающего производства  
базовой подготовки

Ростов-на-Дону  
2020 г.

### Лист согласования

Фонд оценочных средств по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 15.02.15 Технология металлообрабатывающего производства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)

Разработчик:

Преподаватель

  
личная подпись

Е.В. Исаева  
инициалы, фамилия

«21» 01 2020г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой комиссии специальности «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 5 от «21» 01. 2020 г.

Председатель цикловой комиссии

  
личная подпись

Г.А. Пуленко  
инициалы, фамилия

«21» 01 2020 г.

Согласовано:

Рецензенты:

ДГТУ

Место работы

к. ф. н. доцент  
кафедры Русский  
язык как  
интерактивной  
занимаемая должность

О.В. Николаенко

инициалы, фамилия


Авиационный колледж ДГТУ

место работы

преподаватель  
занимаемая должность

А.И. Найденова  
инициалы, фамилия

Заместитель директора по УМР

  
личная подпись

Н.В. Соломатина  
инициалы, фамилия

«21» 01 2020 г.

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Область применения фонда оценочных средств

Комплекс оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 15.02.18. Технология металлообработки/механика/проектирование

КОС включает контрольные материалы для произведения текущего контроля и промежуточной итоговой аттестации в форме экзамена.

КОС разработана на основании положений:

- основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессии и специальности СПО

- программы учебной дисциплины БД.02. Литература

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен (письменно).

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины

- конечных результатов учебной дисциплины по уровню освоения.

4. Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и пожеланиями их оценки не по форме, чем в первую очередь, для первого зачета до 01 ноября.

Код	Результат	Показатели оценки
<b>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b>		
У.1	восприимчивость к содержанию литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
У.2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) произведения и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, и образно-выразительные средства языка, художественная деталь);	отделяет основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) учебного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассуждаемые выводы содержания произведения и историческую ситуацию
У.3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общее значение содержания литературных произведений; выявлять «основополагающие» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	использует факты события из жизни общества и содержание произведения делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;	использует факты события из истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией

У.3.3	выявлять «основополагающие» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении. Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения. Использует в своей деятельности и основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет свое отношение к происходящим событиям к происходящим событиям
У.6	искать рецензии на произведения произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет свое отношение к происходящим событиям; грамотно передает свои мысли на письме
У.7	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участвовать в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры; выделяет основные аспекты содержания
У.7.3	самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;	делает выводы из произведения; умеет самостоятельно изучать произведение; выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определять своего круга чтения и оценки литературных произведений;	рассуждает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определять своего круга чтения по русской литературе; понимание и оценка иноязычной русской литературы, формирования культуры межкультурных отношений;	анализирует произведения авторов иноязычной литературы; оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
<b>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b>		
З.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
З.2	содержание изученных литературных произведений;	перечисляет основные аспекты, тему, содержание произведения,
З.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
З.4	основные характеристики историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	

основные теоретико-литературные понятия.	
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающиеся по лучшей возможности повышают уровень сформированности общих компетенций:</b>	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать свою учебную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определяемых учебно-методическими материалами
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

(В результате аттестации по учебным дисциплинам осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений (сепольные данные об объектах оцениваются, сепольные показатели оценки, типах заданий, формах аттестации))

Результаты освоения (объекты оценивания)	Тип задания	Форма аттестации
<b>Знать:</b> - образную природу словесного искусства; - содержание и научные литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения	- <i>сочинения</i> - <i>эссе</i> - <i>вопросы</i> - <i>устные ответы</i> - <i>эссе</i> - <i>рефераты</i> - <i>исследовательские работы</i> - <i>литературные конкурсы и т.д.</i>	Текстовая и промежуточная аттестация

обстановкой эпохи; - идеино-богатство, высокое художественное достоинство русской литературы и ее мировое значение; - идеино-художественную сущность современной литературы; - общие закономерности историко-литературного процесса.	Уметь: - воспринимать, содержание литературного произведения; - интерпретировать художественное произведение; - анализировать эпигот (стихотворение) и его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «своевиз» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и составлять разных жанров на литературные темы
---	---

### 3. Комплекс оценочных средств

#### 3.1. Задания для проведения тестовых контролей

Рассел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Тест: задания

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например: «Цветок», А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Душа», «Как часто, лесного тополя окружен...», «Родина») или др.

Цветок

Цветок взошедший, беспутный,  
 Завылый в книге вижу я,  
 И вот уже мечтает странной  
 Души напоследок мрак.

Где листок, когда? какой песенкой?  
 И листок ль, и песен? и в сонном гнет.

А. С. Пушкин

Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память песенного свиданья,  
Нам разлуку роковой,  
Иль озорного глумленья  
В тенью полей, в тени асфальта?

И жие ли тот, и та жие ли?  
И пылче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей певец-любовный цветок?  
1828

### Вопросы к стихотворению.

1. Подразвильте ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождившееся чувство «отрапцями»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение выделает у вас естественные трагические чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина и побуждает возмущение?
8. Какую жанровую задачу стихотворение и в чем своеобразные авторской поэтики поэта?

### Методические задания.

использовать язык анализа стихотворений

### Критерии оценки

При последствии оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень овладения авторской поэзией и приемы жанра и умение соотносить ее с собственной опытной прозой (теперь объективности / субъективности интерпретации),
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание),
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлеченного дополнительного материала, уровень его освоенный, характер интерпретации и т.д.),
- оригинальность (речевые опыты)

Работа: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Гогорьство А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст задания

Декларация

Сопоставьте по литературе первой половины XIX века:

1. Тему поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Печеру режиссеров писатель А. С. Пушкина и Метров режиссер. Человек и история в поэме
3. Фольклорные мотивы лирики Тютчева Пушкина и лирике М. Ю. Лермонтова
4. «Певский пророк» Н. В. Гоголя, Образ (не образ) (Андрей Печера)
5. Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
6. Отношение к поэту на языке поколения «по творчеству М. Ю. Лермонтова)

### Методические задания

Декларация

Критерии оценки

«3»

1. Сопоставьте работы по творчеству Гоголя, Лермонтова и Пушкина по творчеству М. Ю. Лермонтова) произведений и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, фольклорных и т.д.)
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

«4»

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Работа: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Гогорьство А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст задания

Декларация

Сопоставьте по литературе первой половины XIX века:

1. Тему поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Печеру режиссеров писатель А. С. Пушкина и Метров режиссер. Человек и история в поэме
3. Фольклорные мотивы лирики Тютчева Пушкина и лирике М. Ю. Лермонтова
4. «Певский пророк» Н. В. Гоголя, Образ (не образ) (Андрей Печера)
5. Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
6. Отношение к поэту на языке поколения «по творчеству М. Ю. Лермонтова)

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и разнообразия употребленные синтаксические конструкции, встречается неграмотное словоупотребление
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
7. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметны явные ошибки в пересказе, а не анализе.
3. Обнаружены серьезные нарушения литературного текста и критического материала
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилистическое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Работа: Русская литература второй половины XIX века.

Тема: Гогорьство А. Н. Островского.

Текст задания

Декларация

Критерии оценки

Указаны выше

«3»

Сопоставьте по драме А. Н. Островского «Фрегат «Палла»:

1. Протест Катерины против отцовского царства.
2. Изображение «дешевых драков» «дешевых парней».
3. Семейный и общесоциальный конфликт в драме А. Н. Островского «Фрегат».

### Методические задания

Критерии оценки

Указаны выше

«3»

Работа: Русская литература второй половины XIX века.

Тема: Гогорьство Н. А. Гоголя и Н. С. Тургенева.

Текст задания

Декларация

Критерии оценки

Указаны выше

«3»

Сопоставьте по творчеству Н. А. Гоголя или Н. С. Тургенева

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе Н. С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Бояров — герой своего времени. Гражданское единство героя
3. «Отцы и дети» в романе Духовный конфликт между поколениями
4. Невзлание, любовь, (Баларов и Олимпиада)
5. Общественно-политическая ситуация в драме А. Н. Островского «Фрегат»
6. Общественно-политическая ситуация в драме А. Н. Островского «Фрегат»

### Методические задания

Критерии оценки

Указаны выше

«3»

Работа: Русская литература второй половины XIX века.

Тема: Гогорьство А. Н. Островского, Н. А. Гоголя и Н. С. Тургенева.

Текст задания

Декларация

Критерии оценки

Указаны выше

«3»

Сопоставьте по творчеству Н. А. Гоголя или Н. С. Тургенева

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе Н. С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Бояров — герой своего времени. Гражданское единство героя
3. «Отцы и дети» в романе Духовный конфликт между поколениями
4. Невзлание, любовь, (Баларов и Олимпиада)
5. Общественно-политическая ситуация в драме А. Н. Островского «Фрегат»
6. Общественно-политическая ситуация в драме А. Н. Островского «Фрегат»

### Методические задания

Критерии оценки

Указаны выше

«3»

Сопоставьте по творчеству Н. А. Гоголя или Н. С. Тургенева

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе Н. С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Бояров — герой своего времени. Гражданское единство героя
3. «Отцы и дети» в романе Духовный конфликт между поколениями
4. Невзлание, любовь, (Баларов и Олимпиада)
5. Общественно-политическая ситуация в драме А. Н. Островского «Фрегат»
6. Общественно-политическая ситуация в драме А. Н. Островского «Фрегат»

### Методические задания

Критерии оценки

Указаны выше

«3»





- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857
- 8) *Своими произведениями собошата, написанные в первой части романа «Обломов»*
- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*
- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) *Как звали главного героя Илья Ильича Обломова*
- а) Татьяна Дарина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
- 11) *На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа*
- а) на Садовой б) на Горюховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова
- 12) *Что мешает Илье Ильичу Обломову быть счастливым человеком*
- а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность г) болезненное состояние
- 13) *Захар жалуется на*
- а) Марю б) Олге в) Агафье г) Анисье
- 14) *Глава «Ст Обломов» является в романе для того, чтобы*
- а) выразить пренебрежение автора об идеальных отношениях в семье б) обманить промахом героев
- в) объяснить причины апатии и бездельности героя г) расширить представление о барской жизни
- 15) *Упоминание пестиков прелесть-бытовуха имеет в том, как вышло средство характеризовать персонажей. В романе «Обломов» такой особенностью является*
- а) трость б) халат в) роуль г) книга
- 16) *К какому сословию принадлежал Штольц*
- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
- 17) *Название своеобразно двойника Илья Обломов в романе*
- а) Штольц б) Захар в) Гаринычев г) Волков
- 18) *О каком персонаже идет речь?*
- «Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глухой деревни. Старые господа умели, формальные портреты остались дома, предания о старинном быте и важности фамилии все глотнут или дохли только в памяти немощи, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него лорд был серый сюртук: в нем да еще в козловых прилавках, сохранившихся в доме и запертых барина, напоминавших его родителей, и в его карикулах, на которые хотя он и поглядывал, и про себя, но которые между тем указали внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»
- а) Гаринычев б) Алексеев в) Волков г) Захар
- 19) *Кто сказал:*
- «Снег, снег, снег!» - терпел он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. «Все выпало!» - шепнул потом оглянутому, лет в постель и лежал свиным, безобразным сном.
- а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Ворон
- 20) *Эта женщина*
- «была в своей новой сфере без видимых переживаний и тревог. Она делала то же, что прежде: для всех других, но делала все иначе. Она следила по французской эстетике, но содержание письма получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки в искривлении ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»
- а) Агафья Пшенищана б) тетка Ольга в) Ольга Ильинская г) мать Обломова
- ОТВЕТИТЕ!
- 1 вариант
- 1-г, 2-а, 3-в, 4-б, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б
- 2 вариант
- 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в
- Тест по творчеству Островского, «1 роман», «Бесприданница»**
- 1 вариант**
- 1) *Пан (Катричка) клялся* а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович
- 2) *Островского прозвали*
- а) «Козуха Замоскворечья» б) «человек без сестер»
- в) «отарши Констанино» г) «луч света в темном царстве»
- 3) *Островский умел*
- а) в Переселском Линее в) в Московском университете б) в Нежинской гимназии
- г) в Симбирском университете
- 4) *Прозвалище «Гроза»*
- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман
- 5) *Какое произведение не принадлежат Островскому?*
- а) «Снегурочка» б) «Волны и овечьи» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) *Драма «Гроза» была написана персонажами*
- а) 1852 б) 1853 в) 1860 г) 1861
- 7) *В каком году писатель начал свое творчество драматургом и в каком – драматургом?*

- 5) *Какое произведение не принадлежит Гонимарову:*
- а) «Обыкновенная история» б) «Ненский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*
- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) *Глава «Ст Обломов» впервые была напечатана*
- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) *Определите жанр романа «Обломов»*
- а) первая часть б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*
- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) *Действие романа «Обломов» происходит*
- а) в Москве б) в Бульваре Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) *Как звали лучшего друга Илья Ильича Обломова*
- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшенищаной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Илья Обломов и Ольга Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) *Как звали сына Илья Ильича Обломова*
- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) *Кто из героев романа наиболее привлекателен и охарактеризуйте его:*
- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшенищана
- 15) *Как звали возлюбленную Обломова в начале романа*
- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) *Обрыв Обломов и Штольц находят в романе по прищипку*
- а) в момент исключения б) сражения в) допознали г) апатии
- 17) *К какому типу литературных героев можно отнести И Обломов*
- а) «идеальный человек» б) «идеальный человек» в) герой-любимик г) герой-ре-зонер
- 18) *И какому персонажу идет речь?*
- «... не стараясь изменить не только данному ему ботом образу, но и светско-купеческому, в котором ходил в деревне Пшеть ему, шепнул по выделенному им из деревни образу. Серый сюртук и жилет принадлежали ему и потому, что в этой недорформенной одежде он видел слабое воспоминание зверей, которую он носил некогда, провозжа покойных господ в первобытные в гости, а зверей в несомненных его были единственно предельно-идеальное достоинство.»
- а) Алексеев б) Гаринычев в) Захар г) Волков
- 19) *Кто сказал:*
- «А был не густые других, душа чиста и ясна, как стекло, благороден, нежен, и - прощай! Прищипка... какая причина!»
- Обломовина!
- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар
- 20) *Эта женщина*
- «была в летние своей жизни, она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только плакатель этого, как и прежде, никогда не могла, лези, думать, ей в голову об этом не приходило. Она только жила, была, чтоб он продолжал влюб. Илья Ильич и чтоб и забыл его от всякой «скорби, гнева и тужды»
- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшенищана в) тетка Ольга г) мать Илья Обломова
- 2 вариант**
- 1) *Глава жила И Гонимаров*
- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 – 1837
- 2) *В жила Гонимаров*
- а) была сестра на Кавказ в действующую армию б) был суч с И.С. Тургеневым
- в) было стих-е, написан-е за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было прише, сожженное ит-н жесткой критики
- 3) *У Гонимарова*
- а) мать умерла, когда И. Гонимарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- г) умер отец, когда И. Гонимарову было семь лет
- в) матери была теленная турчанка
- 4) *«Обломов» был впервые напечатан в*
- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 5) *Какое произведение не принадлежит Гонимарову:*
- а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»
- 6) *Произведение «Обломов»*
- а) повестка б) повесть в) роман г) повесть
- 7) *В каком году писатель начал свое творчество драматургом и в каком – драматургом?*

14) Как называется овинское поселение, превращающееся или створено жматтес хой оксиптаи в тессе

- а) сноска б) речарра в) повешение г) сопровожделение

15) Какой герой из повести «Гроза»?

- а) Максимка, вы ее похубили, вы, вы, вы... б) Дядеич с ней, что нечтите! Тесто ее здесь, похубите его, а душа теперь не ваши, она теперь перед судией, который милосерднее нас!

16) Кто главный герой в романе «Отцы и дети»?

- а) Евгений Базаров б) Павел Петрович в) Николай Петрович г) Андрей Лавинский

17) Кто написал роман «Дети и взрослые»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

- а) Дикой б) Борис в) Кураш г) Тихон

19) Кто сказал:

- «Востановили нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не ждали. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба верт и умерли в хохру, мы с сестрой сиротами и оследи. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дать нам выплата часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кураш

20) Кому принадлежит фраза «Беспорядочный»?

- а) Дарья Дмитриевна Оуздолова б) Аграфена Кондратьевна Болданава

а) Анна Павловна Вильямсовна г) Харита Ингватильевна Оуздолова

ОТВЕТЫ

- 1 вариант

- 1-в, 2-в, 3-в, 4-в, 5-в, 6-г, 7-г, 8-г, 9-а, 10-в, 11-в, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-в, 19-б, 20-г

2 вариант

- 1-в, 2-в, 3-в, 4-б, 5-в, 6-в, 7-в, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-г

Тест по творчеству Тургенева

1 вариант

- 1) Тургенев Иван

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

- в) Сергей Павлович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Вяземку

3) Тургенев Иван

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

- в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Принадлежит «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу?

- а) «Первая любовь» б) «Певский пророк»

- в) «Дача» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые опубликован в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано послание к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите произведение, которое не относится к роману «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы

- в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и купеческому наследию

9) Определите жанр произведения в романе «Отцы и дети»?

- а) эпическая повесть б) повесть

- в) роман г) романтическая повесть

10) Объявление Базарова в любви Олиньковой

- а) в Москве б) в Калужке в) в провинциальном имении и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Тихона Базарова

- а) Андрей Павлович б) Вадим Демьянович в) Павел Павлович г) Арсений Карлович

а) телеграф б) печатный станок в) промывочный г) микроскоп

8) Определите из повести «Гроза»

- а) прошение Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с колоном

в) встреча Катерины с Борисом у каюты г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению относятся «Гроза»?

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие «Гроза» происходит

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калужке г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кураш г) Аванкий

12) Определите основную конфликтную «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Катерины и Тихона г) описание дружеских отношений Кабанюхи и Дикого

13) Кто из героев «Гроза» «возмужал»? Умерли Катерина, сестра Софья, Тихон, Борис, Павел

- а) Борис б) Кураш в) Варвара г) Тихон

14) Как называется овинское поселение, превращающееся или створено жматтес хой оксиптаи в тессе

- а) сноска б) речарра в) повешение г) сопровожделение

15) Кто из героев повести «Гроза»?

- а) Максимка, вы ее похубили, вы, вы, вы... б) Дядеич с ней, что нечтите! Тесто ее здесь, похубите его, а душа теперь не ваши, она теперь перед судией, который милосерднее нас!

16) Кто главный герой в романе «Отцы и дети»?

- а) Евгений Базаров б) Павел Петрович в) Николай Петрович г) Андрей Лавинский

17) Кто написал роман «Дети и взрослые»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

- а) Дикой б) Борис в) Кураш г) Тихон

19) Кто сказал:

- «Востановили нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не ждали. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба верт и умерли в хохру, мы с сестрой сиротами и оследи. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дать нам выплата часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кураш

20) Кому принадлежит фраза «Беспорядочный»?

- а) Дарья Дмитриевна Оуздолова б) Аграфена Кондратьевна Болданава

а) Анна Павловна Вильямсовна г) Харита Ингватильевна Оуздолова

ОТВЕТЫ

- 1 вариант

- 1-в, 2-в, 3-в, 4-в, 5-в, 6-г, 7-г, 8-г, 9-а, 10-в, 11-в, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-в, 19-б, 20-г

2 вариант

- 1-в, 2-в, 3-в, 4-б, 5-в, 6-в, 7-в, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-г

Тест по творчеству Островского «Гроза»

1 вариант

- 1) Тургенев Иван

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

- в) Сергей Павлович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Вяземку

3) Тургенев Иван

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

- в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Принадлежит «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу?

- а) «Первая любовь» б) «Певский пророк»

- в) «Дача» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые опубликован в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано послание к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите произведение, которое не относится к роману «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы

- в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и купеческому наследию

9) Определите жанр произведения в романе «Отцы и дети»?

- а) эпическая повесть б) повесть

- в) роман г) романтическая повесть

10) Объявление Базарова в любви Олиньковой

- а) в Москве б) в Калужке в) в провинциальном имении и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Тихона Базарова

- а) Андрей Павлович б) Вадим Демьянович в) Павел Павлович г) Арсений Карлович



12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «на голову выше всех»?

- а) Василий Иванович Базаров  
б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов  
г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети».

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из героев романа «Отцы и дети» призван не участвовать в ссуде?»

- а) Фенечка б) Катя в) Одишова г) Катя и Р.  
д) Павел Петрович Кирсанов

15) Чем закончилась дружба Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дружба не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Что парировала хохотуха-ристка?

На вид ему было лет сорок пять, его коротко остриженные седые волосы отягали темным блеском, как повеяло серебром, игольное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выделенное тоном и легким релюном, являло следы красоты замечательной, особенно хороши были светлые, черные, предостоватые глаза.

а) Николай Кирсанова б) Павел Кирсанова в) Евгений Базарова г) Аркадий Кирсанова

18) Что делала персонаж в этой речи?

У него в пятидесятый вершок от подбородка дворяка хорониле ичюение в левый дукш, иди, как он парадается с тех пор, как размежевался с крестьянами и швел "ферух", - в две тыщи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, потом армейский, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою задул ламку, командовал егеря бригадой, потом дивизией и последнюю жил в провинции, где в силу своего дна играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

20) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

21) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

22) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

23) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

24) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

25) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

26) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

27) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

28) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

29) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

30) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

31) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

32) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

а) разношерстная б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) интеллигентом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Павел Петрович Кирсанов не отвечает на любовь Е. Базарова

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению г) социальная зависть ей была дороже

15) Кто из героев романа П. Тургенева «Отцы и дети» ищет не столько любви, сколько уважения?

- а) Одишова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал: «Мой дед делал землю пахлой... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в паде или во мне - он скорее

придет к соотечественнику. Вы и говорить-то с ним не умеете».

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Что парировала хохотуха-ристка?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, кверху заостренным носом, большими зловещими глазами и висящими бакенбардами песочного цвета, оно оживилось спокойной улыбкой и выразило самую вершнюю злость и ум.

- а) Николай Кирсанова б) Павел Кирсанова в) Евгений Базарова г) Аркадий Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательно красивой, к тому же он был смуглер, немного смещлив и кивало ладьями желтыми - он не мог не нравиться. Он падал повзвизгивать зевоту, как только вышел в офицера. Его похвалили по рукам, и он сам себя баловал, даже дурчился, даже ломался, но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и тайне завидовали ему. Он ждал, как уже сказано, из одной квартиры с братом, который любил вскрывать, хотя ивскрывал на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

20) Принадлежность к какому литературному направлению принадлежит автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) реализм б) символизм в) романтизм г) натурализм

21) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

22) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

23) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

24) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

25) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

26) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

27) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

28) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

29) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

30) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

31) Кто автор статьи «Базаров» в романе П. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Павел Петрович Кирсанов б) Николай Николаевич Некрасов  
в) Василий Иванович Базаров г) Александр Иванович Герцен

32) Как называлась аптека Кирсановых? (Целебную П. Тургенева «Отцы и дети»)

а) «Ситников» б) «Ситников» в) «Ситников» г) «Ситников»

7) Кто искал мужика в поэме «Колы на Руси жить хорошо»? а) купчину толстого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из жаворонков перелетел в Петербург? а) Иван Благавин б) Иван Благавин в) Иван Благавин г) Иван Благавин

9) Кто в поэме «Колы на Руси жить хорошо» был самым старшим? а) помещик Ободы-Ободухов б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Угитин

10) Какое место в поэме «Колы на Руси жить хорошо» происходит? а) в Москве б) в Калининске в) в каком селе – неизвестно г) в Петербурге

11) Чья работа была самой тяжелой? а) работа крестьянина б) работа помещика в) работа купца г) работа садовника

12) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) Гриша Добросклонов

13) Какое место в поэме «Колы на Руси жить хорошо» происходит? а) в женской доли так же тяжело, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщины вообще никакой доли не имеют

14) Какое место в поэме «Колы на Руси жить хорошо» происходит? а) в мужской доли так же тяжело, как женская б) мужская доля тяжелее женской в) мужская доля легче женской г) мужчины вообще никакой доли не имеют

15) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) купчину толстого б) Григорий Добросклонов в) поп г) мужиков

16) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым старшим? а) Савелий б) Яким Нагому в) Ермил Гирин г) Одинцов

17) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

18) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

19) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

20) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

21) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

22) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

23) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

9) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

10) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

11) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

12) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

13) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

14) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

15) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

16) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

17) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

18) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

19) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

20) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

21) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

22) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

23) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

24) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

25) Кто из героев поэмы «Колы на Руси жить хорошо» был самым добрым? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагому г) поп

**ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-г, 2-в, 3-а, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-в, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-г, 20-а, 21-б, 22-а, 23-а, 24-г, 25-а

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-г, 20-г, 21-а, 22-а, 23-а, 24-г, 25-а

3 вариант

1-а, 2-г, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-в, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-г, 20-а, 21-б, 22-а, 23-а, 24-г, 25-а

4 вариант

1-г, 2-в, 3-а, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-в, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-г, 20-а, 21-б, 22-а, 23-а, 24-г, 25-а

5 вариант

1-а, 2-г, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-в, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-г, 20-а, 21-б, 22-а, 23-а, 24-г, 25-а

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

Рабочий вариант

- раскрыть содержание реферата на уроке.

Критерии оценки:

- «5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
- «4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
- «3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками;
- «2» - содержание реферата не соответствует теме или не написано

**Работа: Интервью второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Текст задания**

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Тема:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я миру посвятил народу слово» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения задания

Домашняя работа.

Критерии оценки:

- «5» - Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.);
  - «4» - Фактические ошибки отсутствуют;
  - «3» - Содержание излагается последовательно;
  - «2» - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Декоративный и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
5. Беден словарь, и однообразие употребляемых синтаксических конструкций, встречается неградивное словоупотребление
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«2»

1. Работа не соответствует теме
2. В работе заметно тяготение к переказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незначительное количество фактических неточностей.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность в изложении мыслей по всем частям работы, отсутствуют связи между ними
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неградивного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Работа: Интервью второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.**

**Текст задания**

Развернутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорбленных.
2. Образ Раскольникова.
3. Сила и слабость Достоевского в осуждении личности и индивидуализма.
4. Особенности психологического характера героя в романе.

Условия выполнения задания

Дать развернутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.);
- «4» - Фактические ошибки отсутствуют;
- «3» - Содержание излагается последовательно;
- «2» - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Декоративный и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
5. Беден словарь, и однообразие употребляемых синтаксических конструкций, встречается неградивное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к переказу, а не анализу
3. Обнаруживается незначительное количество фактических неточностей.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность в изложении мыслей по всем частям работы, отсутствуют связи между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неградивного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Работа: Интервью второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**

**Текст задания**

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Патша Ростово»
2. «Будулов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения задания

Соблюдать количественные требования к раскрытию, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подгол.

Критерии оценки:

- «5» - Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.);
- «4» - Фактические ошибки отсутствуют;
- «3» - Содержание излагается последовательно;
- «2» - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Декоративный и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
- «2»
- В работе допущены существенные отклонения от темы.
  - Работа достоверна в главном, но в ней изложены отдельные фактические неточности.
  - Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  - Беден словарь, и односторонно употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  - Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- «2»
- Работа не соответствует теме.
  - В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
  - Обнаруживается незначительное количество фактических неточностей.
  - Допущена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однолинейными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  - Нарушено стилистическое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и 10 речевых недочетов.
- Работа: Интервью второй по опросу 19 века.**
- Тема: Патриотство Л. Н. Толстого.**
- Текст на выбор**
- Тест по творчеству Л. Н. Толстого.
- Ивариант.**
- Укажите годы жизни Л.Н.Толстого.
    - 1801-1899
    - 1828-1910
    - 1821-1864
    - 1832-1912
    - 1837-1915
  - Писатель получил образование:
    - в Петербургском университете
    - в Царском селе
    - в Московском лицее
    - в Казанском университете
    - в Московском университете
  - В 1817 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:
    - в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
    - на Кавказ
    - в Селенгосолье
    - за границу
  - Какие из перечисленных произведений не написано Л.Н. Толстым?
    - «Воскресение»
    - «Семьсотысячные рассказы»
    - «Мои университеты»
    - «Юность»
  - Соедините названия произведений и их жанр.
 

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ
  - Какое Л.Н.Толстой определил жанр «Война и мир»?
    - эпопея
    - роман
    - роман
    - роман-эпопея
  - Роман «Война и мир» начинается с:
    - описания Петербургского дворянства
    - встречи в доме Ростовых
    - описания встречи отца и сына Болконских
    - описания смерти в Брауншвиге
  - Действие романа «Война и мир» начинается:
    - 1 января 1812 года
    - 1 мая 1807 года
    - 1 июля 1805 года
    - 1 апреля 1801 года
    - 1 августа 1804 года
  - Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
    - первая осада Пятигорской крепости
    - Отечественная война 1812 года
    - Пятигорский мир
    - совет в Филях
    - военные события 1805 года
  - Какому поэтическому жанру посвящен роман-эпопея?
    - эпический
    - роман
    - роман-эпопея
    - эпический
  - Участник событий «Война и мир» издал биографический очерк о себе:
    - Александр Пушкин
    - Александр Солженицын
    - Александр Блок
    - Александр Герцен
  - Действие романа «Война и мир» издательно должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с основным сюжетом романа-эпопеи?
    - 1807 год
    - 1825 год
    - 1856 год
    - 1863 год
  - Определите хронологический период, к которому относится следующее высказывание:

- именины в доме Ростовых
  - встреча в Тельзиге
  - Аустерлицкое сражение
  - встреча с Тезиным
13. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (1 том)?
- А) он руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы завидать родным
- 14 Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский
- 15 Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух вещей. Каким именем?»
- А) безделье и унижение
- Б) утрата жизни, совести и болевши
- В) болевши и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими
16. Юрак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за
- А) несогласия князя Николая Болконского
- Б) недооценительное отношение графа и графини Ростовых к жеману
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б. Друбецким
- Д) чинловатое увещание Наташи Анатолом Курагиным
17. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
- А) зависть Долохову
- Б) издевки Элен
- В) суровое отношение к обидчику
- Г) оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отдался ему отец, князь Николай?
- А) Отрадное
- Б) Болучарево
- В) Лысые горы
- Г) Марино
- Д) Никольское
19. Соедините имя героини и ее внешнее описание
- |  |           |
|--|-----------|
| А) «...толстая университетская бронета с мянгам, оттененным длинными ресницами в изломах, густою черною косой, два раза обвивавшую ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее» | А) Наташа |
| Б) «Черной гладью, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскоринными из корсажа от быстрого бега, с словами сбивающая палат черными кудрями...»  | Б) Соня   |
| В) «Высокая крапивою дама с огромной косой и очень оглевыми белыми, полными слезами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчужин...»   | В) Элен   |
| Г) «...тонкая капитанша Кушина словно сраженое»  | Г) Жюли   |
20. С именем капитана Кушина связано сражение
- А) Шенявское
- Б) Аустерлицкое
- В) Барозинское
21. Чья из та самая женщина совет в Филях?
- А) Кушова
- Б) Бенингина
- В) князь Андрей
- Г) Николая Щербатого
- Д) Маврина
22. Какой общей идее посвящено повествование Л.Н.Толстого, подмечено в действии романа «Война и мир»?
- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- Г) Л.Н.Толстого не было общей идее
23. Сколько лет Николаю Болконскому в конце романа (5 том)?
- А) 12 лет
- Б) 14 лет
- В) 15 лет
- Г) 13 лет
- Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежал один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
- А) дворянство
- Б) крестьянство
- В) армянство
- Г) мещане
25. Над мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме Лавочкиных после охоты?
- А) «По утине мостовой...»
- Б) «Я встретил Вас - и не было»
- В) «Карелью»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»
- А) великих поступков
- Б) самозабвения
- В) стремления к славе
- Г) великого добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
- А) А. Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкой
28. Термин «идеалистичная душа» был введен при анализе произведения Л.Н.Толстого:
- А) «Семьсотысячные рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»
- Г) «Анна Каренина»
29. Что такое «смерть»? Герой романа понимает его по-своему. Определите, кому принадлежит следующее высказывание:

- А) «Общественные страдания, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
- Б) «... Ему пришлось в голову, что ему-то именно предначинено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тушин, который выведет из рядов пленных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
- А) Пьер Безухов.  
Б) Андрей Болконский.

**II вариант.**

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого.  
А) 1832-1912    Б) 1837-1915    В) 1821-1864    Г) 1828-1910    Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...  
А) на исторический факультет    Б) на философский факультет  
В) на филологический факультет    Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Напишите первое утверждение:  
А) вторично отградирует за границу с целью и изучения новых педагогических систем  
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России  
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике  
Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первые опубликованные произведения Л.Н. Толстого назывались:  
А) «Семьсотлетие расекания»    Б) «Воосвращение»    В) «Клязьма»  
Г) «Детство»    Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанры:  

<p>А) «Отрочество»</p> <p>Б) «Война и мир»</p> <p>В) «Анна Каренина»</p> <p>Г) «Семьсотлетие в мач»</p>	<p>А) повесть</p> <p>Б) роман</p> <p>В) роман-эпопея</p> <p>Г) рассказ</p>
---	--
6. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?  
А) эпопея    Б) роман    Г) историческая хроника    Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?  
А) с описания войны    Б) с описания пелера у А.П. Шерер  
В) с характеристики семьи Ростовых    Г) с описания Петербурга
8. Сколько времени длится действие романа?  
А) 10 лет    Б) около 7 лет    В) 25 лет    Г) 15 лет    Д) приблизительно 8 лет
9. На пять куличиков романа.  
А) первый бат Напатаи Ростовой    Б) Отечественная война 1812 года  
В) совет в Фивах    Г) смерть князя Андрея
10. В каком историческом эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?  
А) эпоха Екатерины II    Б) времена правления Николая II  
В) эпоха Александра I    Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах передка Наволоев противопоставляет Александру I. Кто противопоставляет Наполеону в романе?  
А) Александр I    Б) Кутузов    В) А.Болконский    Г) Пьер Безухов    Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?  
А) 16 лет    Б) 20 лет    В) 10 лет    Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разговаривал в своем мушкетере - Наполеоне?  
А) Шенштабское    Б) Аустерлицкое    В) Берлинское
14. Л.Н. Толстой делал героев своего романа на любовных и ненавистных. К любимым героям относятся:  
А) А.Болконский    Б) Б.Друбецкий    В) П.Безухов    Г) М.Болконская    Д) Наполеон    Е) Бери
15. После Шенштабского сражения князь Андрей было грустно и жалко, потому что  
А) ему не удалось прозвать себя в сражении и прозвонитесь  
Б) в сражении пошло больше солдат и офицеров, чем ожидалось.  
В) начался разгул пьяных солдат и офицеров, чем озадачил  
Г) его храбрость по время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?  
А) смерть жены    Б) служебное выдвигание    В) недовольство Сперанского  
Г) любовь к Наташе    Д) Просьба отца князя Николая
17. Что привлекло Пьера в масонстве?  
А) возможность общаться с властью и мушкетерами    Б) идея единения и братства людей  
В) возможность отделиться от несчастного брака  
Г) возможность отделиться от несчастного брака
18. Бородинское сражение мы видим глазами:  
А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатолия Куратина    Г) Долохова
19. Соедините имя героя и его внешнее описание.  
А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи»    А) Наполеон  
Б) «... лицо, которое ты никогда не видел, собралось забыть»    Б) Пьер Безухов

- что-то, были круглые: приятная улыбка и большие нежные    В) Платон Каратаев  
глаза были круглые», ему «сделано было, чтобы за пилеется    Г) Андрей Болконский  
дер».
- Б) «... Массивный толстый молодой человек с стриженою  
головой, в очках, светлых панталонах по толстой моде, с  
высоким лбом и в коротком фраке».
- В) «Вся потоптешная, короткая фигура с широкими  
подлыми плечами и несколько выделенным вперед  
животом и грубово ишла тот предельно-плотный, ослепительный  
вид, который имеют живущие в воде сороскалетинские люди».
20. Граф Илья Андреевич Ростов Устраивает обед в Английском клубе по случаю:  
А) победы в Бородинском сражении    Б) приезда императора в Москву  
В) именин князя Наташи    Г) победы князя Багратиона    Д) рождества
21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:  
А) посещения прифронтового госпиталя Ростовых    Б) совещания в штабе Багратиона  
В) осады Смоленска    Г) Шенштабского сражения    Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком, Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?  
А) царь    Б) военачальники    В) народ    Г) высшее чиновничество    Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своему убеждению?  
"Великие сирены Аракешев исти на все с экзальрацион и рубить - ни на секунду не задумаюсь и побегу"  
А) Пьер Безухов    Б) Николай Куратин    В) Николай Ростов    Г) Борис Друбецкий  
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности они составляют возраст Соини и Долохова)?  
А) 25 000 рублей    Б) 43 000 рублей    В) 49 000 рублей    Г) 31 000 рублей    Д) 45 000 рублей
25. В эпизоде князя Марья станет женой:  
А) Анатолия Куратина    Б) Пьера Безухова    В) Долохова    Г) Николая Ростова    Д) Ипполита Куратина
26. Л.Н. Толстой собирает писать трилогия о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?  
А) Андрей Болконского    Б) Пьера Безухова    В) Николая Ростова    Г) Николая Болконского  
Д) Наташа Ростова    Д) Борис Друбецкий
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?  
А) А.Болконский    Б) Элен Куратина    В) Николай Ростов    Г) Николай Болконского  
Д) Наташа Ростова    Д) Борис Друбецкий
28. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «интеллектуальную душу» человека. Кто из критиков первым ввел в литературный обиход это определение?  
А) Н.А.Добролюбов    Б) Н.Г. Чернышевский    В) Д.Н. Писарев    Г) М. Антонович    Д) И.Д. Готтгард
29. Л.Н. Толстой повелит в романе "Война и мир" два полка в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:  
А) Философия смирения, покорности, признание у законности слепого подчинения.  
Б) Чувство долга перед Родиной, безгранично, осознание своей личной ответственности.  
А) Платон Каратаев    Б) Тихон Шербацкий  
Уставов воинам и пехоты  
Найти 1 правильный ответ в каждом задании  
Критерий оценки  
«5» - 80%  
«4» - 70%  
«3» - 60%  
«2» - менее 50%
- Раздел: Литература второй половины 19 века.**  
**Тема: Творчество А. П. Чехова.**  
**Текст задания**  
Сопишение по творчеству А. П. Чехова.  
Тема:  
1. Методы доктора Старцева и их критичеие (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).  
2. Материальное и моральное осуждение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).  
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).  
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова
- Условия выполнения задания:**  
Допущена работа.  
Критерии оценки:  
«5».
1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и умение использовать приобретенные знания для решения поставленных задач.  
2. Работа выполнена в соответствии с требованиями к оформлению.



исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 неточность в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и односторонны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неграмотное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе значительное отвлечение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается неясное литературное текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность и логичность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

«1»

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество А. П. Чехова.**

**Текст задания**

Тема для выступления:

1. Релевская и Глеб (анализ художественных приемов, с помощью которых раскрываются эти образы);  
4) их отношение друг к другу; 2) их отношение к внешнему миру; 3) Глеб и Релевская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Релевской и Глеба, авторское отношение к Глебу и Релевской

2. Дюамин

1) различные трактовки образа Дюамина; 2) как раскрывается Дюамин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Дюамина; 4) угадывает ли Чехов Дюамин как героя, которому принадлежат будущие?

3. Петр Трофимов и Аня Раневская

1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

*Учить выразительно читать.*

Дюамин готовился ответить на поставленные вопросы, но урочке отсутствует.

*Критически анализ.*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами;

«4» - менее подробные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подкреплены.

**Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. Н. Куридина, М. Горького.**

**Текст задания**

**Тест по драме М. Горького «На дне»**

1. Основное положение какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм

2. Критический реализм

3. Социалистический реализм

4. Символизм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо»?

1. Сатин

2. Луке

3. Актеру

4. Клецу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов

2. Сатин

3. Клецу

4. Лука

4. Каких персонажей пьесы «На дне» припадают слова:

1. «Шум - сверли не помеха»

2. «Когда труд - обязанность, жизнь - рабство»

3. «Ни одна блоха не плоха, все чернышки, все прыгают»

4. «Не люблю - не слушаю, а врать не мешай»

5. Какая сила является главной причиной конфликта:

1. Разговор Василия и Петьки

2. Смерть Ани

3. Поведение Луки

4. Разрыв первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, все же остальное - дело его рук и его мозга»

2. «Человек - вот правда!»

3. «Старую как себя не расквашивай, все сохнет... все сохнет, да!»

4. «Человек - свободен - он за все платит сам, за веру, за надежду, за любовь, за ум... потому он - свободней!»

7. Каких образом Лука действует на подельников?

1. Открывает светлые их стороны

2. Обманывает их

3. Пугает

4. Наставляет на путь истины

8. Каких персонажей припадают слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Веря и Сидея в юности, необъятной, светлой любви

2. «Пристань... пристань на муту»

3. «Любовь к долбому...»

4. «Но что верина - то и есть»

9. **Тестирование по творчеству Бунина и Куридина.**

1. Сатира - это:

а) поэтический образ, выражающий суть какой-либо явления;  
б) пародия на повесть, пьесу, портрета, инсценировка, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенность; и обличительное значение;

в) слово или оборот, употребляемый в ироническом значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения - это:

а) спор двух героев;

б) столкновение противоположных, частей и образов художественного произведения;

в) вымышленная точка зрения автора;

г) противие произведения критиком и читателями

3. Комизация это:

а) элемент литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основная форма развития сюжета;

г) столкновение, противоположно персонажей

4. Кто из героев произведения Куридина в своем монологе несколько раз повторяет емкательное «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон - Суламифь;

б) Желтков - Веря Шенной;

в) Желтков - Шураке;

г) Ромашков - Шураке

5. **Из какого произведения Бунин взяты эти строки: «Эта старость была так жестока, а все же мне кажется, что с**

**песком прошлой юности не надо стареть. Перелетел старик в Вислах, умерла Анна Герасимовна, заструпила**

**Арсения Селюкович. Наступил праздник Пасхи, наступил на заревогата»**

а) Антоновские яблоки

б) Обезьяны

в) Обезьяны

г) Обезьяны



- в) «Темные аллеи»;  
 г) «Господин из Сан-Франциско»;
6. Отметьте произведение Бунина, главной темой которого является любовь.  
 а) «Честный помещик»;  
 б) «Сухой колодезь»;  
 в) «Танго»;  
 г) «Детское дыхание»;

7. Кто из героев И. А. Бунина *сказал в стихах ослы на даче, она, жена с женой и конюхом, единственную речь*  
*разговаривая?*

- а) Арсений Свечинич;  
 б) господин из Сан-Франциско;  
 в) Малютин;  
 г) корнет Елагин;

8. Кто из героев Куригина, полюбил А. Болыкоскому из романа «Л. Толстого «Война и мир», мечтает о  
 полете?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»);  
 б) Романов («Полюшко»);  
 в) Николай («Посиделки»);  
 г) Соломон («Судимифа»);

9. Из какого произведения Бунин взял эти строки: *Теперь это слово выхитило слова рассекать в ширь, в*  
*этом обаянии несе, и тогда коловши всхлипнул восторг?*

- а) «Темные аллеи»;  
 б) «Детское дыхание»;  
 в) «Антониевские яблоки»;  
 г) «Сухой колодезь»;

10. О какой героине А. Куригин говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с душию животноводом  
 умом друтой – с песчаным и стрелочным сердцем»?

- а) Оля Овесс («Олеся»);  
 б) В. Шенной («Гранатовый браслет»);  
 в) Н. Курочке («Посиделки»);  
 г) об А. Шенной («Гранатовый браслет»);

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шенной, героини повести Куригина «Гранатовый браслет»,  
 связана сцена: «Да двоятся имя Тавес?»

- а) «Флуида соната» Бетховена;  
 б) «Ревю» Моцарта;  
 в) «Превозвод» Шопена;  
 г) «Сопата № 2» Бетховена;

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куригина «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;  
 б) букет полевых цветов;  
 в) косынка Олеся;  
 г) нитка красных бус;

13. Какой литературный жанр преобладает в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;  
 б) роман;  
 в) очерк;  
 г) новелла;

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;  
 б) разоблачение револьвонии в России;

в) философское осмысление человеческого существования в целом;  
 г) восприятие американцами Советской России;

15. Небелемская прерия была подарена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Сосновый Узор»;  
 б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;  
 в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;  
 г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»;

16. Кому из героев рассказа Куригина «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Доброй*  
*выглядывать, пружинистей. Источившей таниной в ширь? Никакие желтые неизвестны, расчисти и контролирсья не*  
*оказыва се казаться?»*

- а) князь Шенну;  
 б) чиновнику Желткову;  
 в) генералу Аносову;  
 г) Вере Шенной;

17. Из какого источника был взят А. Куриным сюжет рассказа «Судимифа»?

- а) древняя легенда;  
 б) Библия (Ветхий завет);  
 в) авторский замысел;  
 г) фольклорные сказки;

18. Почему расстанутся герои повести А. Куригина «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;  
 б) Олеся полюбила другого человека;  
 в) Олеся вынуждена покинуть родные места;  
 г) урядник обвинил Олеся в порочестве;

Ответы:

1а. 2б. 3в. 4б. 5а. 6а. 7в. 8б. 9б. 10в. 11г. 12г. 13а. 14в. 15б. 16в. 17б. 18в.

Укажите авторство задания!

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**РАЗДЕЛ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куригина, М. Горького.**

**Текст задания**

Сопоставьте мышление по творчеству А. Куригина или И. Бунина.

**Тема:**

1. «Горе тебе, Вавилон, горед крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих странных слов из Анноканьеса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?;

2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куригина и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений)

4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куригина?

5. «Носов» — как дерево, она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и переставо продолжает делиться и даже несет на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите наши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куригина и И. Бунина.

6. «...Что это было, любовь или сумасшествие?» (По рассказу А. И. Куригина «Гранатовый браслет») Ваше мнение

7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.

8. Каково отношение И. Бунина к мужеству любви?

9. Какую роль играет личный пейзаж в повести «Олеся»?

10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братия».

11. Какому образу в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» посвящена полная ничтожность и безличность существа главного героя?

Укажите авторство задания!

Дома готовится развернутое ответы на поставленные вопросы

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и полные ответы (цитаты)

«4» - менее подробные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не полновесны.

**РАЗДЕЛ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

**Текст задания**

Текст по поэзии начала 20 века.

1 вариант.

1. Авангардистские течения, отрицающее культурные традиции, делавшее попытку создания искусства, усредненного в будущее;

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Б. Лоза «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему;  
 2) о современности;  
 3) о переломной связи прошлого, настоящего и будущего

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежит сборник стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические песни», «Колчань»?

- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока

8.Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9.Блок разделил слово лирику на три книги, которые представлял собой «теплице», «аппетитиве» и «смиритель» («трилогия поединочия»).К какой книге относится пункт «Сстрашный мир»?

10.Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:  
«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек, легкая став

С захрипением летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) эпитет Г) метафора

13. Каким из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Поэтруга моей мону суровых...

Отговорил я решю дождя...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А)И.Гумилев Б)В.Маяковский В)Ф.Горенко Г)А.Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения – напавшего на замечание?

А)В.Брюсов Б)К.Бальмонт В)И.Анненский Г)И.Гумилев

16. Чем это портрет и какое это произведение, автор?

В зубах – вытаркан, примет карту.

На спине, б издаю бубновый ту!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Сери-дуны молдой

Вместе с пышкой звездой

В голубой вышине

Ярко видятся мне

Г) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

Тест по поэзии начала 20 века.

И вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является искусство для искусства, нескапанность, замеса образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2.К какому литературному течению были близки следующие поэты: Маяковский, Гумилев, Горьковский, Мандельштам?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

3. Каким из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежал сборник стихов «Вечерний альбом», «Вальсбийный фонтан», «Версты»??

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Пильковский Булатов?

1) Серафим 2) Белая 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. О каком роде Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике «Рубеж Хлодзява»?

«Не ладно, не лоду...»

«Хороша была Танюша»

«По-осеннему манет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б) А.Блок в) В.Хлебников г) И.Гумилев

Курсовый проект

«6» - даны аргументированные ответы, логически построенные и развернутые параграфы.

«4» - менее подробные ответы.

«3» - нет, в основном только один абзац.

13.С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1 Есенин сам привнес Блоку свои стихи

2 Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3 Блок был поэтическим поклонником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вдоху я в темные утробы» б) «Незнакомка» в) «Небеса данное, синее, ласковое...»

16. Чем это портрет, какое это произведение, автор?

Поминши, как бывало

Брюхом шел вперед.

И востром сияло

Брюхом на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

и вдруг разрыдалась так по-детски...

Скрыва и сдержала, упрямая.

а) тропека б) гиперболы в) эпитет Г) сравнение

Условия выполнения задания:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%.

«4» - 70-94%.

«3» - 50-69%.

«2» - менее 50%.

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Тест за 10 минут

Совместные по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условие задания:

Несите решение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАМАНАЗАСТИХОТВОРЕНИЯ

1. Место, занимаемое в творчестве поэта. Любопытнейший метод.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Любопытнейший метод.

3. Историческая история. (Выбор жанра. Тиражира. Целитур).

4. Основная тема.

5. Сюжетная линия.

6. Лирический сюжет и его развитие.

7. Композиция. Наличие оформления. Основные структурные части.

8. Основные построения стихотворения. Тональность.

9. Вещные лейтмотивы. Очерные слова, их переклички.

10. Лирический герой, его характеристика и способ его самораскрытия.

11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

12. Сознательные или бессознательные различия уровней сознания.

13. Поэзия автора (поэтика, использование, эстетическая грусть, полемичка и передача его переживания).

14. Музыка стихотворения.

15. Ритм, размер.

16. Рифмовка, характер рифм.

17. Лексика. Языковые выразительные средства.

18. Поэтический синтаксис.

19. Звуковая фонетическая окраска стиха.

20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

21. Отзывы критиков о стихотворении.

22. Значение стихотворения в жизни лири.

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ**

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Текст задания

Сопоставь по литературе 20-х годов.

Темы:

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелева «Солнце мертвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Контриция».
4. Личность и государство в романе Зюганова «Мая».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Готьева.

Условия выполнения задания.

Письмо-сопоставление, используя цитатный материал и собственные рассуждения.  
*Критерии оценки.*

«5» - логично аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами.

«4» - менее продуманные ответы.

«3» - нет цитатного материала и обобщений.

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ИНТЕРАКТИВ 20-Х ГОДОВ**

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Текст задания

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Условия выполнения задания.

Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед студентами.  
*Критерии оценки.*

«5» - логично аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами.

«4» - менее продуманные ответы.

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный.

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ИНТЕРАКТИВ 30-Х - НАЧАЛО 40-Х ГОДОВ**

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Текст задания: текст по роману «Мастер и Маргарита».

Контрольный тест по роману М. А. Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

а) Михаил Андреевич

б) Михаил Александрович

в) Михаил Афанасьевич

г) Михаил Антонович

д) Михаил Иванович

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

а) в Москве

б) в Петербурге

в) в Киеве

г) в Вильно

д) в Милевском

3. В каком учебном заведении он какое-то время учился?

а) в Милевском университете на юридическом факультете

б) в Петербургском университете на юридическом факультете

в) в Киевском университете на юридическом факультете

г) в Киевском университете на юридическом факультете

д) в Киевском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

а) учитель

б) священник

в) врач

г) ученый

д) писатель

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение покинуть писательскую работу?

а) 1917 г.

б) 1918 г.

в) 1920 г.

г) 1925 г.

д) 1928 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революций?

а) встал в ряды Красной армии

б) поддерживал Белую армию

в) поддерживал Петлюре

г) не поддерживал ни одну из сторон

д) поддерживал все стороны

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

а) одну

б) две

в) три

г) пять

д) семь

8. Автор романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат

б) Воланд

в) Левий Матвей

г) Мастер

д) Иисус Христос

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

а) Встреча Воланда

б) Встреча Мастера

в) Встреча Мастера и Маргариты

г) Встреча Мастера и Воланда

д) Встреча Мастера и Иисуса Христа

в) определение в Варьете

г) сцена, в которой Воланд и его свита показывают Москву

а) Варьете

б) Пилате

в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

а) возмездия за грехи

б) творца зла ради зла

в) искушения

г) справедливости

12. Пешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший

б) богочеловек

в) странствующий проповедник

г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения

б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности

г) зависти и подлости

14. Почему Мастер пишет ей письмо?

а) потому, что прибегнул к помощи Сатаны

б) потому, что он сломался и съел свой роман

в) потому, что добровольно ушел из жизни

г) потому, что он хотел жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое имя писателя той эпохи упоминает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАКСОМ?

а) РАИП

б) Союз советских писателей

в) ШОП

г) «Српанионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема подпольного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и истинным?

а) здание Московского университета на Моховой

б) дом на Садовой

в) дом тайки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцева-Оболдинока-пале библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и была закончена в 20-х годах?

а) роман о Понтии Пилате и Пешуа Га-Поппи

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«... и пошла сама под колпаком на белом-белом покрове, чистосветлая, лет двадцати семи. Этот человек был одет в старинный и разорванный полюбый хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с резным рисунком, и резным рисунком повязки была украшена и вся фигура человека. В углу риз сидела с опущенными крыльями».

а) Понтий Пилат

б) Марк Криспос

в) Левий Матвей

г) Пешуа Га-Поппи

20. На традицию какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом и образном изображении Москвы и Петербурга?

а) Д. П. Фонвизин

б) М. Е. Салтыков-Щедрин

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«... и на какую ногу опирающийся на храм, и рот был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорожном сером костюме, в лагратинных, в шест колесика, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит глазом. Брюнет. Прямой глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но слева выше другой. Словом — иностранец».

а) Александр Магари

б) Коршак

в) Мастер

г) Воланд

22. Какое прозвище сам автор на юбилей «железным романом»?

а) «Петровский роман»

б) «Бет»

в) «Объём господина де Молиера»

г) «Мастер и Маргарита»

д) «Встреча Мастера и Маргариты»

е) «Встреча Мастера и Воланда»

ж) «Встреча Мастера и Иисуса Христа»

з) «Встреча Мастера и Маргариты»

и) «Встреча Мастера и Пешуа Га-Поппи»

к) «Встреча Мастера и Воланда»

л) «Встреча Мастера и Иисуса Христа»

м) «Встреча Мастера и Маргариты»

н) «Встреча Мастера и Воланда»

о) «Встреча Мастера и Иисуса Христа»

### «Мастер и Маргарита»

1. в 2. в 3. в 4. в 5. в 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11. г 12. в 13. в 14. б  
15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

*Условья выполнения задания.*

Полит 1 правильный ответ в каждом задании

*Критерии оценки:*

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: ЛИНГВИСТИКА. 36X - НАЧАЛА 40-X ГОДОВ**

**Тема: Творчество М. А. Шолохова. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

**Текст задания:**

Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон» или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

**Тема:**

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Асенья и Наталья: две судьбы и два лесенских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, невесты в первые военные лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Сравнительный образ русского солдата и поэта А. Твардовского «Василий Теркин».
7. Тема солдатского подвига в военной прозе А. Твардовского.

*Условья выполнения задания.*

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами;  
«4» - менее подкупанные ответы;  
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;  
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИНГВИСТИКА. 36X - НАЧАЛА 40-X ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Текст задания:**

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Тема:**

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проба человека «городских» писателей Ю. Трифонова.
4. Восточная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из нравственных писателей).

*Условья выполнения задания.*

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами;  
«4» - менее подготовленные ответы;  
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;  
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИНГВИСТИКА. 36X - НАЧАЛА 40-X ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Текст задания:**

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Тема:**

1. Образ «тихой родины» в лирике И. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Наре-рыбло» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Восточная тема в повести В. Распутина «Прощание с Матерью».
4. Нравственный характер в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).

*Условья выполнения задания.*

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами;

«4» - менее подготовленные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИНГВИСТИКА. 36X - НАЧАЛА 40-X ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Текст задания:**

**Вариант 1.**

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратите внимание на 1-ю строфу стихотворения. Что скрывается за внешней, образной стороной строфы представлений поэтом картины? Составьте её с помощью стихотворения А. Блока «Река расступилась...» и стиха «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создается собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чем смысл метафоры «Русь - великий колодезь»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его взглядом? В чем для поэта выражается «красота былых времен»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

**Вариант 2.**

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не могу...», помещенный в книгу «Век жизни - век любви» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратите внимание к началу повествования. Укажите в нем признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике нового страдальца? Как соотносится в нем «прежний человек» и «появившееся мертвым даром» «человекотрабочее существо»?
3. Как соотносится с «русой трагедией» выходящая мера человеческого и каждого из участников «городской» жизни? Проанализируйте лексический материал.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказ тема жизни, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чем глубинный смысл основного темативного повествования - религиозного «Не могу...»?

*Условья выполнения задания.*

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами;

«4» - менее подготовленные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**4. Пакет экзаменатора**

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА	
<b>Задание:</b>	Задание с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко (10-15 предложений)
<b>XIX век</b>	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Спешивская литература как лирика и лексика. 2. Семейная тема и мотивы лирики А.С. Пушкина 3. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. Проблема личности и государства в поэме. 4. Поэма «Война» А.С. Пушкина. Проблема истинной свободы 5. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова 6. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова как образцы романтической поэмы. 7. Творчество Н.В. Гоголя: своеобразия писательской манеры «Петербургские повести» и дейный замысел. Мотивы одиночества и социального разочарования 8. Феномен русской литературы середины XIX века. Взаимосвязь разных стилей и направлений 9. Социально-культурная повстанческая лирика А.Н. Островского «Гроза»: самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев, драма 10. И.А. Гонимаров: роман «Обломов» как постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. 11. И.А. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: архаичный и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа 12. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева 13. А.А. Фет как представитель русского классицизма. Культурное значение лирики А. Убачева.

14. Основные мотивы лирики А.Н. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: идейно-художественное своеобразие.
15. Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» как образец изображения трагической судьбы талантливого русского человека.
16. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: идейно-художественное своеобразие произведения.
17. Основные темы творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: идейно-художественное своеобразие произведения.
18. Основные темы творчества А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов (на примере 5-6 рассказов).
19. Драма тургия А.П. Чехова: комедия «Вишневый сад». Символичность комедии.

#### XV век

1. Раскройте тему богородичного бунта в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
2. Раскройте тему судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
3. Какой символический смысл в контексте песни «На дне» получает рассказанная Лукой притча о падшей земле?
4. Какова роль числа «12» в символической поэме А. Блока «Декадантизм»?
5. Раскройте тему судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
6. Какой символический смысл в контексте песни «На дне» получает рассказанная Лукой притча о падшей земле?
7. Каковы тематические разновидности эпигий С. Есенина?
8. Какой конкретно новый облик по сравнению с Преврасной Девой раннего творчества приобретает героиня блоковский лирики в стихотворении «Нелюбовка»?
9. Шекспировские образы в поэзии А. Ахматовой.
10. В чем заключается своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
11. В чем, на ваш взгляд, заключается своеобразие военной лирики В.С. Высоцкого?
12. Что значит «леткое дыхание» в одноименном рассказе И. Бунина?
13. Назовите особенности поэстического языка лирической поэзии.
14. Как вы понимаете повеление таинственного Неуса Христа в конце поэмы А. Блока «Декадантизм»?
15. Какое влияние на судьбу Ивана Бездомного оказал разговор с поэтом-гостем в романе «Мастер и Маргарита»?
16. Что значит «отрешения человечество» в творчестве А. Блока?
17. В чем трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» М. Шолохова?
18. Особенности композиции поэмы «Облако в штанах» В. Маяковского.
19. Докажите справедливость мнения В.Ф. Ходасевича о поэме М. Горького «На дне»: «Философствую и ронюшу за своих героев. Горький в сильнейшей степени падает из моего о душевой жизни».
20. В чем своеобразие стихотворений о Родине С. Есенина?
21. В чем своеобразие поэмы «Февраль» А. Ахматовой?
22. Каков предельно образ сильного человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?
23. Каковы смыслы названия рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»?
24. Каковы смыслы названия повести «Гранатовый браслет» Ш.Куприна?
25. Каковы черты характера обидел Иван Денисович в одноименном рассказе?
26. Каков в поэме А. Е. Твардовского «Василий Теркин» предельно образ русского солдата?
27. Какие нравственные вопросы решает А.И. Солженицын в рассказе «Матренин двор»?
28. На какие основные особенности поэтики символизма?
29. Как в поэме М.А. Булгакова раскрывается тема нравственной борьбы «зеленых» (по роману «Мастер и Маргарита»)?
30. Что посылает говорить об «использованности поэзии А. Г. Твардовского»?
31. Каково влияние на формирование духовного мира Григория Мелехова сыграла семья Мелеховых в романе «Тихий Дон»?
32. Как в произведении А. Ахматовой отражена отечественная история?
33. Как отражается в поэзии С. Есенина его отношение к Родине?
34. В чем, по мнению М. Булгакова, заключается грех Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита»?
35. В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике В. Пастернака?
36. Каков предельно образ русского поэта в лирике С. Есенина?
37. Основные особенности футуристической поэтики.
38. Какова роль лесных образов в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
39. Основные особенности поэтики акмеизма.
40. В чем своеобразие литературы периода Великой Отечественной войны?
41. В чем несомненность образа Сатина в поэме М. Горького «На дне»?
42. Особенности литературы на рубеже XIX-XX веков.
43. Что означает в поэме «Прощание» слово «поэзия» в поэме «Облако в штанах»?

<ol style="list-style-type: none"> <li>44. Особенности поэтики «шестидесятников»?</li> <li>45. В чем своеобразие поэзии О. Мандельштам?</li> <li>46. Проблемы русской литературы последних лет.</li> <li>47. Против чего протестует герой поэмы лирики В. Маяковского?</li> <li>48. Особенности творческой манеры И. Бунина.</li> <li>49. Что связывает и что различает знаменитые поэзии Луки и Сатина в поэме М. Горького «На дне»?</li> <li>50. Основные особенности акмеистической поэтики.</li> </ol>	<p><b>Результаты освоения (объекты оценивания)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата и критерии</b></p>	<p><b>Тип задания; № задания</b></p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальное время выполнения задания: 90 минут</li> <li>2. Вы можете пользоваться справочным материалом: нет</li> <li>3. Оборудование: нет</li> </ol>			
<p><b>Критерии оценки: Оценка ответов.</b></p>			
<p>При оценке ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:</p>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание идейно-художественного содержания изученной о произведении;</li> <li>2. Умение объяснить взаимосвязь событий;</li> <li>3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</li> <li>4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими понятиями при анализе произведения;</li> <li>5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.</li> </ol> <p>В соответствии с этим:</p>	<p>изученного произведения;</p>	<p>художественного произведения;</p>	<p>художественного произведения;</p>
<p><b>Отметкой "5"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочное понимание и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными понятиями и навыками анализа художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов, хорошее владение литературной речью.</p>			
<p><b>Отметкой "4"</b> оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными понятиями и навыками анализа произведения при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.</p>			
<p><b>Отметкой "3"</b> оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими понятиями при анализе произведения; ограниченная навыках анализа и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда неточностей в его композиции и языке.</p>			
<p><b>Отметкой "2"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.</p>			
<p><b>Отметкой "1"</b> оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.</p>			

