

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор по УР и НО
Дата подписания: 22.09.2023 21:48:09
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)
АВИАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
А.И. Азарова
личная подпись инициалы, фамилия
« » 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине БД.02 Литература
(шифр дисциплины по учебному плану, название)

По специальности 15.02.08 Технология машиностроения
(код, название без кавычек)

Форма и срок освоения ОП: очная, нормативный
(очная, заочная, нормативный)

Объем образовательной программы учебной дисциплины 172 часов

| | | |
|---------------------------|----------------|----------------|
| Из них в семестре: | <u>1</u> | <u>2</u> |
| Лекции – | <u>48</u> час. | <u>69</u> час. |
| Лабораторные занятия – | _____ час. | _____ час. |
| Практические занятия – | _____ час. | _____ час. |
| Курсовое проектирование – | _____ час. | _____ час. |
| Контрольные работы - | _____ час. | _____ час. |
| Самостоятельная работа | <u>18</u> час. | <u>27</u> час. |
| Консультации | <u>4</u> час. | <u>6</u> час. |

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Экзамен – 2 семестр

Зачет – _____ семестр

Дифференцированный зачет 1 семестр

Форма контроля _____ семестр

Ростов-на-Дону
2020 г.

Лист согласования

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии/ специальности 15.02.08 Технология машиностроения, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259; с изменениями от 25 мая 2017 г.), примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО», с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Разработчик(и):

Преподаватель

личная подпись

Е.В.Исаева

инициалы, фамилия

« » _____ 2020г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии

«Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № от « » _____ 2020г

Председатель цикловой комиссии

личная подпись

И.В.Гайворонская

инициалы, фамилия

« » _____ 2020г.

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР

личная подпись

Н.В. Соломатина

инициалы, фамилия

« » _____ 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД.02 Литература является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО по профессии/специальности 15.02.08 Технология машиностроения в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый

1.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

| Виды универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС СОО) | Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии) |
|---|--|
| <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> | <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> |
|--|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 172 |
| <i>Во взаимодействии с преподавателем:</i> | |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 117 |
| практические занятия | |
| курсовая работа (проект) | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 45 |
| <i>Консультации</i> | 10 |
| Промежуточная аттестация <i>в форме дифференцированного зачета</i> | |
| Итоговая аттестация <i>в форме экзамена</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) | 1 | ОК.1- ОК.9 |
| Раздел 1. Русская литература XIX | | | |
| Тема 1.1. Русская литература I половины XIX века | Обзор историко-культурного процесса рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 | ОК.1-ОК.9 |
| Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина | Жизненный и творческий путь. Философское начало в ранней лирике. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества Пушкина. Мотивы свободы, неразделенной любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Философское осмысление личной свободы. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Становление реализма в творчестве. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Осень» (Отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Воспоминания в Царском Селе», «Редет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «Когда за городом задумчив я брожу. ». «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Бесы», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Критики об А.С. Пушкине. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра I. Своеобразие жанра и композиция произведения. | 3 | ОК.1- ОК.9 |
| Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова | Сведения из биографии и основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества | 2 | ОК.1- ОК.9 |

| | | | |
|--|---|---|------------|
| | <p>М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике поэта. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Критики о М.Ю. Лермонтове.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой .», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу», «Я не для ангелов и рая», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой», «Пророк», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы».</p> <p>Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы и ее философское звучание.</p> | | |
| <p>Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя</p> | <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Обзор «Петербургских повестей: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. «Портрет»: композиция, сюжет, герой, идейный замысел. Прием комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя»</p> | 2 | ОК.1- ОК.9 |
| <p>Тема 1.5 Русская литература II половины XIX века</p> | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, ее отражение в литературе и искусстве. Феномен русской литературы. Взаимодействие различных стилей и направлений. Литературная критика и журнальная полемика. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе</p> | 1 | ОК.1-ОК.9 |
| <p>Тема 1.6. Творчество А.Н. Островского</p> | <p>Сведения из биографии А. Н. Островского.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история создания драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Город Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке</p> <p>Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>*Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра. Экранизация произведений А.Н. Островского</p> | 3 | ОК.1- ОК.9 |
| <p>Тема 1.7. Творчество И.А. Гончарова</p> | <p>Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова.</p> <p>Роман «Обломов». Творческая история создания романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Образ Ильи Ильича Обломова. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В . Дружинина «Обломов»</p> | 4 | ОК.1- ОК.9 |
| <p>Тема 1.8. Творчество И.С. Тургенева</p> | <p>Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической</p> | 4 | ОК.1- ОК.9 |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов в романе. Образ Евгения Базарова. Базаров и Кирсановы. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»</p> | | |
| <p>Тема 1.9. Творчество Н.Г. Чернышевского</p> | <p>Сведения из биографии Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа</p> | 1 | ОК.1-ОК.9 |
| <p>Тема 1.10. Творчество Н.С. Лескова</p> | <p>Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова</p> | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 1.11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p> | <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь» Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы</p> | 4 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 1.12. Творчество Ф.М. Достоевского</p> | <p>Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Родиона Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Образ Петербурга в романе. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя</p> | 8 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 1.13. Творчество Л.Н. Толстого</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Проблема истинного и ложного патриотизма в «Севастопольских рассказах». Обличение жестокости войны. Утверждение духовного начала в человеке. Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Система образов в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение Отечественной войны 1812 года и</p> | 8 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |

| | | | |
|--|---|---|------------|
| | русских солдат. Бородинская битва как величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Образы полководцев: Кутузова и Наполеона. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная» в романе). Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого | | |
| Тема 1.14. Творчество А.П. Чехова | Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. «Футлярная трилогия» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее своеобразиие. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове | 4 | ОК.1- ОК.9 |
| Тема 1.15. Поэзия II половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева | Обзор стилевого, жанрового и тематического разнообразия русской лирики второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности философской, общественно-политической и любовной лирики лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое .»), «Тени сизые смесились.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Нам не дано предугадать. », «Видение», «Я лотеран люблю богослуженье.», «Твой милый взор, невинной страсти полный.», «Еще томлюсь тоской желаний.», «Она сидела на полу» | 2 | ОК.1- ОК.9 |
| Тема 1.16. Творчество А.А. Фета | Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье.», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще одно забытое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы одни», «Я тебе ничего не скажу» | 1 | ОК.1- ОК.9 |
| Тема 1.17. Творчество А.К. Толстого | Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли», «Двух станом не боец, но только гость случайный», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя», «Милый друг, тебе не спится «Прозрачных облаков спокойное движенье» | 1 | ОК.1- ОК.9 |
| Тема 1.18. Творчество Н.А. Некрасова | Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840— 1850-х и | 3 | ОК.1-ОК.7 |

| | | | |
|--|---|----|-------------------|
| | 1860— 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «О Муза, я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Зине», «Еще мучимый страстию мятежной», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова | | ОК.9 |
| Самостоятельная работа | Теоретические вопросы: исторический процесс в России в нач 19 века; особенности западноевропейской литературы начала 19 века. Написание рефератов. Подготовка устных сообщений на темы: классицизм, романтизм. Заучивание текстов наизусть. Чтение текстов. Изучение теоретических вопросов: исторический процесс сер. 19 века; реализм, его особенности. | 18 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Раздел 2. Литература XX века | | | |
| Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков | Обзор культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской литературы. Живопись. Музыка. Хореография. Театр. Традиции русской классической литературы XIX и ее развитие в литературе XX века. Новаторство литературы XX века. Дискуссия о кризисе реализма. Многообразие литературных течений, отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. <i>Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».</i> | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.2. Творчество И.А. Бунина | Сведения из биографии Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы; поэтизация исторического прошлого. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль» «Призраки», «Слово» Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Критики о Бунине.</i> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.3. Творчество А.И. Куприна | Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поодинок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| <p>Тема 2.4 Творчество М. Горького</p> | <p>Сведения из биографии М. Горького. Тематика, проблематика и типы персонажей романтического творчества Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Макар Чудра». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком</p> | 4 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 2.5 Поэзия начала XX века</p> | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева</p> | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 2.6 Символизм</p> | <p>Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок)</p> | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| | | | |
| <p>Тема 2.7 Творчество А.А. Блока</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Особенности композиции, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На поле Куликовом»</p> | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 2.8 Литература 20-х гг. XX века</p> | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. Клюева, С. Есенина, С. Клычкова и др. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля, «Тихий Дон» М. Шолохова и др.) Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е гг. – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы»</p> | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |

| | | | |
|---|---|---|-------------------|
| | Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова) | | |
| Тема 2.9 Творчество В.В. Маяковского | Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», поэма «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах» | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.10 Творчество С.А. Есенина | Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом », «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Русь», «Русь Советская», «Русь уходящая», стихи из цикла «Любовь хулигана» | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.11 Литература 30-40-х гг. XX века | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.12 Творчество М.И. Цветаевой | Жизненный и творческий путь поэтессы. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы», «Хвала богатым». «Стихи растут как звезды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи о Москве» | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.13 Творчество О.Э. Мандельштама | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Мы живем под собою не чуя страны», «Рим», «Адмиралтейство», «На | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <i>площадь выбежав, свободен», «Петербургские строфы»</i> | | |
| Тема 2.14 Творчество А. Платонова | Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказы «Котлован», « <i>В прекрасном и яростном мире</i> » | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.15 Творчество М.А. Булгакова | Краткий обзор жизни и творчества Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору преподавателя). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. | 8 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.16 Творчество М.А. Шолохова | Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы в романе. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. «Донские рассказы». Своеобразие художественной манеры писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова | 6 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.17 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.18 Творчество А.А. Ахматовой | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода | 2 | ОК.1-ОК.7 |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Все расхищено, предано, продано.», «Мужество», «Поэма без героя»</p> | | ОК.9 |
| <p>Тема 2.19 Творчество Б. Пастернака</p> | <p>Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт»</p> | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 2.20 Творчество А.Т. Твардовского</p> | <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского, обзор творчества. Особенности поэтического мира. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «К обидам горьким собственной персоны...», Поэма «За далью — даль»</p> | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| <p>Тема 2.21 Проза 50-80-х гг. XX века</p> | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века: смерть И. Сталина, XX съезд партии. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Тематика и проблематика, тенденции и новаторство в произведениях поэтов и писателей. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей в произведениях В. Шукшина, П. Проскурина, Б. Можая, Ф. Абрамова, С. Белова и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Берег» Ю. Бондарева, «Знак беды» В. Быкова и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «В добрый час», А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота» и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В. Распутин «Прощание с Матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», и др. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...», И. Эренбург «Оттепель». и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, В. Пикуля, А. Жигулина, и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в</p> | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <i>экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Журналы этого времени («Знамя», «Новый мир», «Октябрь»).</i> <i>Развитие жанра фантастики в произведениях К. Булычева, А. Беляева и др.</i> | | |
| Тема 2.22 Поэзия 50-80-х гг. XX века | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Н. Заболоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Б. Ахмадуллиной, В. Высоцкого, А. Вознесенского. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Ю. Друниной, С. Орлова, Р. Гамзатова, И. Бродского. Лирика поэтов-фронтовиков: К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотический чувств молодежи Творчество А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др., развивавших жанр авторской песни | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.23 Творчество Н. Рубцова | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.24 Творчество Р. Гамзатова | Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись». | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.25 Творчество А.И. Солженицына | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя | 2 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.26 Творчество А.В. Вампилова | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.27 Творчество В.М. Шукшина | Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.28 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. 3 волны эмиграции русских писателей. Обзор творчества И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Обзор творчества И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Тема 2.29 Русская литература II половины 1980-х- конца 1990-х годов | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Войновича. | 1 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |

| | | | |
|--------------------------------|---|------------|-------------------|
| | <p>Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Жигулина, О. Чухонцева, А. Вознесенского и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</p> <p>Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> | | |
| Самостоятельная работа. | <p>Теоретическое изучение вопросов: исторический процесс в России 20 века; развитие различных видов искусства. Написание рефератов. Подготовка устных сообщений. Заучивание текстов наизусть. Чтение текстов.</p> | 27 | ОК.1-ОК.7 ОК.9 |
| Консультации | | 10 | |
| Всего: | | 172 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «Литература» (учебники, комплекты учебных плакатов и таблиц, портретов поэтов и писателей, опорные конспекты)

3.2. Информационно-методическое обеспечение обучения

Карта методического обеспечения дисциплины

| № | Автор | Название | Издательство | Гриф издания | Год издания | Кол-во в библиотеке | Наличие на электронных носителях | Электронные уч. пособия |
|---------------------------------|---|--|------------------------|-------------------------|-------------|---------------------|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3.2.1 Основная литература | | | | | | | | |
| 3.2.1.1 | Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. | Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. | М.: Академия | Рекомендовано ФГАУ ФИРО | 2018 | 35 | | |
| 3.2.1.2 | Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. | Русский язык и литература. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования | М.: Академия | Рекомендовано ФГАУ ФИРО | 2017 | 50 | | |
| 3.2.2 Дополнительная литература | | | | | | | | |
| 3.2.2.1 | Соколов А.Г. | Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО | М.: Издательство Юрайт | УМО СПО | 2016 | | https://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514 | |
| 3.2.3 Периодические издания | | | | | | | | |
| 3.2.3.1 | | электронный литературный журнал «Звезда» | | | | | https://zvezd.aspb.ru | |
| 3.2.3.2 | | электронный литературный | | | | | http://www.nash- | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | журнал «Наш современник» | | | | | sovremennik.ru | |
| 3.2.4 Методические указания по выполнению практических(семинарских) и (или) лабораторных занятий | | | | | | | | |
| 3.2.4.1 | | | | | | | | |
| 3.2.5 Методические указания по выполнению контрольных работ | | | | | | | | |
| 3.2.5.1 | | | | | | | | |
| 3.2.6 Программно-информационное обеспечение, Интернет-ресурсы | | | | | | | | |
| 3.2.6.1 | | сайт библиотеки ДГТУ | | | | | https://ntb.donstu.ru | |
| 3.2.6.2 | | электронно-библиотечная система Знаниум | | | | | http://znanium.com | |
| 3.2.6.3 | | электронно-библиотечная система Юрайт | | | | | https://biblio-online.ru | |
| 3.2.6.4 | | сайт «Русская поэзия 1960г.» | | | | | http://ruthenia.ru/60s/ | |
| 3.2.6.5 | | сайт «Русская поэзия» | | | | | http://russian-poetry.ru/ | |
| 3.2.6.6 | | сайт классической русской прозы и поэзии | | | | | http://www.klassika.ru/ | |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных и самостоятельных работ, а также устного опроса, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, выполнения творческих работ.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|-----------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none">• личностных:<ul style="list-style-type: none">- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;- эстетическое отношение к миру;- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | | |
| | | |
| | | |

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---------------------|-----------------|---------------|
|---------------------|-----------------|---------------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> | <p>обладает духовно-нравственными качествами личности, воспитывает в себе чувство любви и гордости за многонациональное Отечество, чтит традиции русского народа, уважительно относится к русской литературе и культуре, а также к культурам других народов;</p> | <p>проверка индивидуального задания, устный опрос</p> |
| <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> | <p>умеет определить тему и понимает проблему художественного произведения, высказывает собственное мнение, анализирует и систематизирует материал, вступает в диалог, спор, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы;</p> | <p>устный опрос, письменный опрос, выполнение индивидуального задания</p> |
| <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> | <p>- умеет самостоятельно организовать собственную деятельность, выполнить индивидуальное задание; умеет объективно оценить свою работу и работу одноклассников;</p> | <p>выполнение индивидуального задания</p> |
| <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> | <p>умеет анализировать текст, определяет наличие в нем явной и скрытой информации, умеет определять первичную</p> | <p>устный опрос, письменный опрос, выполнение индивидуального</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | (основную) и вторичную и (второстепенную) информации; умеет выбрать информацию, необходимую для выполнения задания или для ответа на вопрос | задания, тестирование |
| - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | умеет представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | письменный опрос, выполнение индивидуального задания, |
| - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | знает содержания произведений русской, (родной и мировой классической) литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; знает биографию русских и зарубежных авторов, чьи произведения изучаются | устный опрос, тестирование, выполнение индивидуального задания, |
| - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | - владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознает художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сравнивает картины жизни, описанную в художественном произведении с действительностью | устный опрос, тестирование, устный опрос |

| | | |
|---|--|---|
| <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | <p>имеет представление о системе стилей языка художественной литературы, знает признаки и особенности каждого стиля, а также умеет определять тип речи</p> | <p>устный опрос, выполнение индивидуального задания, тестирование, письменный опрос</p> |
|---|--|---|