

Документ подписан простыми электронными подписями
Информация о владельце:
ФИО: Пономарева Светлана Викторовна
Должность: Проректор ДГУ
Дата подписания: 21.09.2023 22:33:08
Уникальный программный ключ:
bb52f959411e64617366ef2977b97e87139b1a2d

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ДГТУ)
Авиационный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ А.И. Азарова

_____ 2020 г.

Литература

рабочая программа предмета

Закреплена за **Авиационный колледж**

Учебный план 09.02.03-2020-4-ПКС9.plx
Программирование в компьютерных системах

Квалификация **Техник - программист**

Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 117
самостоятельная работа 63

Виды контроля в семестрах:
устный опрос 1
зачеты с оценкой 2

Распределение часов предмета по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		23			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	26	26	39	39	65	65
Практические	22	22	30	30	52	52
Итого ауд.	48	48	69	69	117	117
Контактная работа	48	48	69	69	117	117
Сам. работа	26	26	37	37	63	63
Итого	74	74	106	106	180	180

Программу составил(и):

преподаватель, _____

Рецензент(ы):

преподаватель _____ ;

Рабочая программа предмета

«Литература»

разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.; реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 09.02.03 Программирование в компьютерных системах (приказ Минобрнауки РФ от 28.07.2014 № 804),

составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от «21» июля 2015г., с изменениями от 25.05.2017г., протокол №3

составлена на основании учебного плана:

Программирование в компьютерных системах

утвержденного Учёным советом от 16.06.2020 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета
Авиационного колледжа

Протокол от _____ 2020 г. № ____

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Директор АК ДГТУ Азарова А.И. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
1.1	-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
1.2	- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
1.3	-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи;
1.4	-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
1.5	-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ОУП
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с технологическим профилем профессионального образования. Относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература». Уровень освоения учебной дисциплины базовый.
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы философии
2.2.2	История

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

3.1 Личностных:	
3.1.1	– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3.1.3	– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
3.1.4	– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.5	– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.6	– эстетическое отношение к миру;
3.1.7	– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)
3.2 Метапредметных:	
3.2.1	– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

3.2.2	– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
3.3	Предметных:
3.3.1	– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским традициям и осознание исторической преемственности поколений;
3.3.2	– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3.3.3	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3.3.4	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3.3.5	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
3.3.6	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
3.3.7	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
3.3.8	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
3.3.9	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
3.3.10	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.

Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.

Романтизм и реализм в лирике М.Ю. Лермонтова.

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Жизнь и творчество А. Н. Островского. Традиции русского театра и новаторства драматургии. Драма «Гроза».

Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов», его социальная и нравственная проблематика.

И. С. Тургенев-создатель русского романа. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети», споры вокруг романа: Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов.

Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».

Праведники Н. С. Лескова. . Анализ эпизода повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.

Мировоззрение М. Е. Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок автора. Гротеск, аллегория, символика

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеиные и эстетические взгляды. Социальные и философские основы бунта

Раскольникова. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, смысл названия. Особенности жанра. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. Своеобразие «маленькой трилогии». Особенности драматургии А. П. Чехова. Жанр, система образов, символика пьесы «Вишневый сад»

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Обзор русской и зарубежной поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.

Н. А. Некрасов. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.

Раздел 4. Русская литература в начале XX века

Характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Русская и зарубежная литература. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философичность прозы, реалистическое и символическое в творчестве. Изображение «мгновения» жизни в рассказах «Лёгкое дыхание» и «Тёмные аллеи». Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.

Особенности стиля А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Тема любви.

Ранние романтические рассказы М. Горького. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Проблематика пьесы. Герои пьесы.

Раздел 5. Поэзия конца XIX -начала XX века

Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы лирики.

Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и герои. Образ Христа. Лексика, ритмика

Жизнь и творчество В. Я. Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.Белого. Темы и образы лирики. Анализ стихотворений. Жизнь и

творчество Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой. Особенности акмеизма. Темы и образы лирики. Анализ лирического

произведения. Жизнь и творчество В. В. Маяковского, И Северянина. Особенности футуризма. Темы и образы лирики. Анализ стихотворений.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Особенности имажинизма. Темы и образы лирики. Анализ стихотворений.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Темы и образы лирики. Анализ стихотворений «Февраль, достать чернил и плакат», «Во всём мне хочется дойти до самой сути» и др.

М. Цветаева. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Кто создан из камня...», «Стихи о Москве».

Раздел 6. Проза 30-40 годов XX века

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанровое своеобразие романа. Система образов романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека.

Фантастическое и реалистическое в романе.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Своеобразие цикла. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» - роман о судьбах народа и донского казачества в годы Гражданской войны.

Проблемы и герои романа М. Шолохова «Тихий Дон» (Григорий Мелехов, женские образы в романе)».

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Темы и образы лирики. Размышления о настоящем и будущем Родины. Великая

Отечественная война в творчестве поэтов и писателей XX века

Раздел 8. Литература второй половины XX века

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Особенности «деревенской прозы». В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение жизни русской деревни. Анализ рассказов «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.

Особенности «городской прозы». Ю. Трифонов. Жизнь и творчество. Тематика, нравственная проблематика рассказов.

Анализ рассказа «Обмен».

Авторская песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор). Современная поэзия и проза.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Актив и Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века						
1.1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Литературные направления. /Лек/	1	2		Л1.1 Э1 Э2 Э6 Э8	0	Презентация, «Мозговой штурм»
1.2	Сообщение «Развитие русской культуры в первой половине XIX в.», «Развитие зарубежной культуры и литературы в первой половине XIX века.», «Творчество Бальзака, Флобера» (по выбору) /Ср/	1	2		Э2 Э6 Э8	0	
1.3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики: слияние гражданских, философских и личных мотивов /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	"Свободы сеятель пустынный", "Элегия", "Не дай мне бог сойти с ума", "Желание", "Телега жизни", "Признание".
1.4	Подготовка выразительного чтения стихотворения А.С.Пушкина наизусть /Ср/	1	1		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	
1.5	Комплексный анализ поэтического текста (стихотворение А.С.Пушкина "Брожу ли я вдоль улиц шумных") /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	Прием "Аквариум"
1.6	Самостоятельный комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина "Дар напрасный, дар случайный"	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	
1.7	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве поэта. /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	("Выхожу один я на дорогу", "Одиночество", "Предсказание", "Нет, я не Байрон...", "Валерик", "Сон", "Завещание"). Жанр молитвы в творчестве поэта.
1.8	Самостоятельный и комплексный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова "И скучно и грустно" /Ср/	1	1		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	
1.9	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова Комплексный анализ поэтического текста (стихотворение "Как часто пестрою толпою окружен") /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	
1.10	Подготовка выразительного чтения стихотворений М.Ю. Лермонтова наизусть /Ср/	1	1		Э2 Э6 Э7 Э8	0	

1.11	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
1.12	Подготовка к сочинению на тему «Образ главного героя в повести «Портрет», «Нос», «Невский проспект» (1 на выбор)» /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	прием «Микрофон»
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века							
2.1	Жизнь и творчество А. Н. Островского. Традиции русского театра и новаторство в драматургии. /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.2	Драма «Гроза». Система образов. Приёмы раскрытия характеров героев. /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Дискуссия. Чтение по ролям.
2.3	Самостоятельная подготовка монологического ответа по теме «Образ Катерины» (по драме «Гроза» А. Н. Островского). /Ср/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.4	Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов», его социальная и нравственная проблематика. /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.5	Работа с дополнительной литературой Сообщение на тему «Особенности творчества И. А. Гончарова» /Ср/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.6	Практическая работа. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в критике. /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Мозговой штурм Анализ критических статей о романе "Обломов" И.А.Гончарова
2.7	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети», споры вокруг романа: Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.8	Практическая работа. Составление тезисного плана /Ср/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	(на примере критического материала о романе "Отцы и дети" И.С.Тургенева)
2.9	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Любовь в романе. Анализ эпизода /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.10	Индивидуальная работа (задания проблемного характера по роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева) /Ср/	1	2		Э2 Э6 Э8	0	
2.11	Праведники Н. С. Лескова. Анализ эпизода повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особенности композиции и жанра /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Аквариум
2.12	Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». /Ср/	1	2		Э2 Э8	0	
2.13	Мировоззрение М. Е. Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	

2.14	Гротеск, аллегория, символика Анализ сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга» /Ср/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Работа с текстом
2.15	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеи и эстетические взгляды. Социальные и философские основы бунта Раскольникова /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.16	Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Реализм Ф. М. Достоевского» /Ср/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.17	«Преступление и наказание». Сны Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Образ Сонечки. Страдание и очищение в романе /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.18	Работа с дополнительной литературой. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». /Ср/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.19	Анализ эпизодов из романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Личность Раскольникова. РР Сочинение-эссе /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Дискуссия
2.20	Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, смысл названия. Особенности жанра /Лек/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.21	Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого /Лек/	1	2		Э2 Э6 Э8	0	Прием "Синквейн"
2.22	Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Сравнительная характеристика семей Болконских и Ростовых» /Ср/	1	1		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
2.23	Понятие «диалектика души». Авторский идеал семьи в романе. /Лек/	1	2		Э2 Э8	0	
2.24	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской /Пр/	1	2		Э2 Э6 Э8	0	Работа с текстом. Работа в группах.
2.25	РР Написание сочинения по роману «Война и мир» Л. Н. Толстого /Ср/	1	2		Э2 Э6 Э8	0	
2.26	Литература второй половины XIX века. Устный опрос. /Пр/	1	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
	Раздел 3. Поэзия и проза второй половины XIX века.						
3.1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. Своеобразие «маленькой трилогии» /Лек/	2	2		Э2 Э8	0	
3.2	Комплексный анализ рассказа А.П. Чехова /Пр/	1	2		Э2 Э8	0	
3.3	Особенности драматургии А. П. Чехова. Жанр, система образов, символика пьесы «Вишневый сад». /Пр/	2	2		Э2 Э8	0	Анализ эпизода пьесы «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического.

3.4	Обзор русской и зарубежной поэзии второй половины XIX века. Идеи борьбы направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	Творчество А. Н. Майкова, Я.П. Полонского, А. А. Григорьева. Сатирическое мастерство А.К. Толстого
3.5	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Философская, общественно-политическая и любовная лирика /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	Презентация. Стихотворения и романсы.
3.6	Подготовка выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть /Ср/	2	2		Э2 Э8	0	
3.7	Художественные особенности, темы и мотивы лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Чтение и анализ стихотворений. /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	
3.8	Подготовка выразительного чтения стихотворений А.А.Фета наизусть /Ср/	2	2		Э2 Э6 Э7 Э8	0	
3.9	Н. А. Некрасов. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	(на примере стих. «В дороге», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...»).
3.10	Работа с дополнительной литературой. Подготовка сообщения на тему «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника» /Ср/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
3.11	Практическая работа. «Анализ глав «По» и «Сельская ярмонка» /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э7 Э8	0	
	Раздел 4. Русская литература начала XX века						
4.1	Характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность прозы, реалистическое и символическое в творчестве. /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Виртуальное путешествие.
4.2	Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина. /Ср/	2	2		Э2 Э6 Э8	0	
4.3	Изображение «мгновения» жизни в рассказах «Лёгкое дыхание» и «Тёмные аллеи» /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Прием "Синквейн"
4.4	Чтение рассказа "Господин из Сан-Франциско" И.Бунина. Подготовка цитат /Ср/	2	2		Э2 Э6 Э8	0	
4.5	Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Прием "Синквейн"
4.6	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Особенности стиля писателя. Рассказ «Гранатовый браслет». Тема любви. /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Виртуальное путешествие.
4.7	Чтение и анализ рассказа И.Куприна "Гранатовый браслет" /Ср/	2	2		Э2 Э6 Э8	0	

4.8	Анализ рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет». Подготовка к написанию статьи по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Мозговой штурм
4.9	Написание статьи по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна /Ср/	2	2		Э2 Э6 Э8	0	
4.10	Ранние романтические рассказы М. Горького. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Аудиозапись. Словесное рисование.
4.11	Практическая работа Анализ прозаического произведения малой формы (на примере одного из рассказов М.Горького) /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Мозговой штурм
4.12	Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Проблематика пьесы. Герои пьесы /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Чтение по ролям.
4.13	Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему: «Художественные особенности романа М. Горького «Мать» /Ср/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	
4.14	Практическая работа «Анализ эпизода драматического произведения (на примере отрывка из пьесы М. Горького «На дне»)». /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э6 Э8	0	Актерское мастерство. Чтение по ролям.
	Раздел 5. Поэзия конца XIX - начала XX века						
5.1	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Жизнь и творчество А.А.Блока. Темы и образы лирики. /Лек/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	Презентация. Виртуальное путешествие
5.2	Работа с таблицей "Особенности течений модернизма". Чтение стихотворений А.Блока. /Ср/	2	2		Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.3	Практическая работа «Анализ лирического произведения (на примере стихотворений А. Блока)» /Пр/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Анализ стихотворений «Вхожу я в тёмные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др
5.4	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и герои. Образ Христа. Лексика, ритмика /Лек/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.5	РР Устное сочинение "Мой взгляд на поэму "двенадцать" /Ср/	2	2		Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.6	Жизнь и творчество В. Я. Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.Белого. Темы и образы лирики. Анализ стихотворений /Лек/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Виртуальное путешествие.
5.7	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений В. Я. Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.Белого (по выбору) /Ср/	2	1		Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.8	Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой. Особенности акмеизма. Темы и образы лирики /Лек/	2	1		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Анализ стихотворений Гумилева «Жираф», «Девушке», «Она» и др.

5.9	Практическая работа «Анализ лирического произведения (на примере стихотворений А. Ахматовой) /Пр/	2	1		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Анализ стихотворений Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить» и др.
5.10	Работа с дополнительной литературой. Чтение и анализ стихотворения А. А. Ахматовой наизусть (по выбору студента) /Ср/	2	1		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.11	Жизнь и творчество В. В. Маяковского, И Северянина. Особенности футуризма. Темы и образы лирики. Анализ стихотворений. /Лек/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	И Северянин. Анализ стихотворений "Интродукция", "Эпилог", "Двусмысленная слава" Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», поэма «Облако в штанах»
5.12	Работа с дополнительной литературой Сообщение на тему «Художественное своеобразие творчества В. Хлебникова» или чтение наизусть стихотворений футуристов /Ср/	2	1		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.13	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Особенности имажинизма. Темы и образы лирики. Анализ стихотворений /Лек/	2	1		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	«Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Не жалею, не зову...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.
5.14	Практическая работа «Анализ лирического произведения (на примере стихотворений С. Есенина)» /Пр/	2	1		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Литературная гостиная
5.15	Анализ стихотворения С. Есенина «Я покинул родимый дом» /Ср/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	

5.16	Творчество Б. Л. Пастернака и М. Цветаевой. Анализ стихотворений /Лек/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Анализ стихотворений б. Пастернака «Февраль, достать чернил и плакать», «Во всём мне хочется дойти до самой сути» и др. Стихотворения М.Цветаевой «Моим стихам...», «Кто создан из камня...», «Стихи о Москве».
5.17	Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» /Ср/	2	2		Л1.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
Раздел 6. Проза 30-40 годов XX века							
6.1	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанровое своеобразие романа. /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	Виртуальное путешествие.
6.2	Чтение глав из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» /Ср/	2	1		Э2 Э5 Э6 Э8	0	
6.3	Система образов романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	
6.4	РР. Написание сочинения по роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита" /Ср/	2	1		Э2 Э5 Э6 Э8	0	
6.5	РК/М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Свообразие цикла. /Лек/	2	1		Л1.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
6.6	РК Практическая работа. Анализ прозаического произведения малой формы (на примере рассказа "Чужая кровь") /Пр/	2	1		Л1.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
6.7	РК Роман М. Шолохова «Тихий Дон» - роман о судьбах народа и донского казачества в годы Гражданской войны /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
6.8	Чтение глав из романа М.Шолохова "Тихий Дон" /Ср/	2	1		Э2 Э5 Э6 Э8	0	
6.9	Проблемы и герои романа (Григорий Мелехов, женские образы в романе). /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э8	0	Семинар
6.10	Анализ рассказа М. Шолохова «Судьба человека». /Ср/	2	2		Л1.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет							

7.1	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Темы и образы лирики. Размышления о настоящем и будущем Родины /Лек/	2	1		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	Анализ стихотворений из цикла «Памяти матери», «Я знаю...», «В тот день...», «Вся суть в одном-единственном завете» и др
7.2	Практическая работа. «Анализ лиро-эпического произведения (на примере поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти)» /Пр/	2	1		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	
7.3	Чтение стихотворения о ВОВ наизусть (по выбору студента) /Ср/	2	2		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	
7.4	Великая Отечественная война в творчестве поэтов и писателей XX века» /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	Семинар (Ю. Бондарев, В. Быков, В. Астафьев, В. Кондратьев, К. Симонов, Ю. Друнина, О. Берггольц)
Раздел 8. Литература второй половины XX века							
8.1	РК/А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	
8.2	Особенности "деревенской" и "городской" прозы. Жизнь и творчество М. Шукшина и Ю. Трифонова. Тематика, нравственная проблематика рассказов. /Лек/	2	2		Л1.1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э8	0	Анализ рассказов М.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. Анализ рассказа Трифонова «Обмен».
8.3	Подготовка сообщений/презентаций по авторской песне и современной прозе и поэзии /Ср/	2	3		Э2 Э5 Э8	0	
8.4	Авторская песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор) Современная поэзия и проза. /Пр/	2	2		Л1.1 Э2 Э5 Э6 Э8	0	Круглый стол
8.5	Литература XX- начала XXI века. Дифференцированный зачет /Лек/	2	1		Э1 Э5 Э8	0	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебного предмета

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Курдюмова, Т. Ф., Колокольцев, Е. Н., под ред. Т. Ф. Курдюмовой	Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник	М.: Дрофа, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с.: ISBN 978-5-89349-474-7 http://znanium.com/bookread2.php?book=465555 (Дополнительная литература)		
----	---	--	--

Э2	Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987475 (дата обращения: 07.09.2020). – Режим доступа: по подписке. (Основная литература)
Э3	Марьин, Д.В. «Сверхраннее» творчество В.М. Шукшина. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sverhrannee-tvorchestvo-v-m-shukshina (Дополнительная литература)
Э4	Зайцева, С.А. Произведения Михаила Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека» как единый цикл. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedeniya-mihaila-sholohova-tihiy-don-podnyataya-tselina-oni-srazhalis-za-rodinu-sudba-cheloveka-kak-edinyu-tsikl (Дополнительная литература)
Э5	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434640 (Дополнительная литература)
Э6	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445106 (Дополнительная литература)
Э7	Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429994 (Дополнительная литература)
Э8	Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/926108 (дата обращения: 07.09.2020). – Режим доступа: по подписке

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows;
6.3.1.2	Microsoft Office;
6.3.1.3	Trend Micro Office Scan Enterprise Security;
6.3.1.4	Браузер Google Chrome (свободно распространяемое ПО);
6.3.1.5	Adobe Acrobat Reader (свободно распространяемое ПО).

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
6.3.2.2	Научная электронная библиотека "Киберленинка"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1	Кабинет русского языка и литературы. Оснащение: рабочее место преподавателя с персональным компьютером, телевизор, акустические колонки, столы ученические, стулья ученические, доска классная меловая, книжная полка, презентационный материал, наглядно-демонстрационные материалы (портреты писателей, плакаты).
7.2	Кабинет для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. Оснащение: столы ученические, стулья ученические, компьютерные столы, персональные компьютеры, доска классная, полка книжная, тумба.
7.3	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Оснащение: Персональные компьютеры с выходом в сеть Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Описание структуры и методических указаний прилагается.